

План-конспект открытого урока

Дата; 14.02.2023 г.

Преподаватель Домашонкина Я.Е.

Класс: 3

Предмет: «Станковая композиция»

Тема урока: «Цвет и свет в пейзаже». (Тема полугодия «Пейзаж»)

Тип урока: комбинированный

Этапы урока (в соответствии с учебным планом проводится 2 урока по 40 минут):

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Изложение нового материала (15 мин.)
3. Закрепление учебного материала (10 мин.)
4. Инструктаж последовательности работы над пейзажем (10 мин.)
5. Самостоятельная работа учащихся (7 мин.)
6. Физминутка (упражнения для глаз) (2 мин.)
7. Продолжение практической работы. (23 мин.)
8. Рефлексия. Подведение итогов (8 мин.)

Цель: с помощью цвета передать изменчивость состояния природы в зависимости от освещения, времени года, времени суток, выполнить этюд пейзажа с передачей состояния природы и настроения по представлению.

Задачи:

- образовательные:

- учить подмечать изменчивость состояния природы в зависимости от освещения и в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.,
- познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов;
- изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональное восприятие пейзажа,
- расширить знания учащихся о жанре пейзажа, показать роль колорита в пейзаже

- развивающие:

- формировать навыки работы с художественными материалами;
- совершенствовать навыки применения цвета в создании художественного образа;
- развивать способность к творческому самовыражению;
- развивать ассоциативное и образное мышление.

- воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, любовь к природе;
- формировать эстетическое отношение к произведениям искусства;

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- умение использовать для достижения своих творческих замыслов образный язык изобразительного искусства;
- используя художественно-выразительные средства, создавать новые образы путём преобразования увиденных;
- умение эстетически воспринимать окружающую природу.

Познавательные:

- умение самостоятельно искать и решать художественно-творческие задачи;
- умение планировать свою деятельность;

- умение сравнивать произведения музыкальные и живописные.

Коммуникативные:

- умение высказывать свое мнение,

- умение выслушивать мнение своих товарищей

Регулятивные:

- умение работать по предложенной учителем последовательности выполнения задания,

- умение оценить результат своего труда.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский (просмотр и анализ полученных результатов).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая

Межпредметные связи: композиция, живопись, история искусств.

Технологии: использование элементов педагогической технологии Б.М.Неменского, и методику работы над этюдом Сергея Андрияки [https:// www.andriaka.ru](https://www.andriaka.ru)

Оборудование урока:

Для преподавателя: компьютер с доступом в интернет, доска с магнитами.

Для учеников:

а) мольберт, бумага А4, кисти, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетки;

б) для учащихся: бумага формата А4, кисти, баночка с водой, палитра, гуашь, тряпочка или салфетка.

Зрительный ряд: фоторяд – репродукции картин художников, образцы ранее выполненных работ «Различные состояния природы, неба», цветовой круг.

Репродукции: К. Моне «Впечатление. Восход солнца», серия «Здание Парламента в Лондоне», «Сток сена в солнечном свете. Эффект утра», «Сток сена в Живерни», «Стога. Конец лета», И. Левитан «Золотая осень» 1895, «Осенний пейзаж» 1898, «Осень. Туман» 1898, «Март» 1895, А. Саврасов «Рожь» 1881, «У ворот монастыря» 1875, «Грачи прилетели» 1871.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский из цикла «Времена года» - «Март. Песнь жаворонка».

Ход урока:

1. Организационный момент (5 мин.)

Преподаватель (далее «П»): Здравствуйте. Начинаем наш урок. Перед началом работы прошу проверить готовность к занятию: листы формата А4, краски, кисти, палитра, вода, тряпочка.

П: Давайте прослушаем музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского из цикла «Времена года» - «Март. Песнь жаворонка».

П: Какое настроение и чувства вызывает у вас это произведение? (Ответы учащихся). Так музыкант может передать в своём произведении эмоции и настроение. Сегодня мы продолжаем изучение жанра пейзаж и тема нашего урока: «Свет и цвет в пейзаже» (Слайд 1) «Тема урока: Цвет и свет в пейзаже».

2. Изложение нового материала (10 мин.)

(Слайд 2) К. Моне «Впечатление. Восход солнца».

П: Художник, изображая пейзаж, старается выразить свои чувства через цвет. В спорах о новом художественном видении мира рождалось новое направление в искусстве – импрессионизм - от франц. - «впечатление». Так называлась одна из картин художника Клода Моне. Он создал целые живописные серии картин, в которых один и тот же вид представал в разных погодных условиях и в разное время суток. Рассмотрим серию «Здание Парламента в Лондоне». (Слайд 3)

П: Какое основное средство выражения живописи использовал художник для передачи состояния и настроения природы? (Ответы учащихся). (Верный ответ – цвет). Цвет – главное средство выражения в живописи. От того какие художник подберёт цвета зависит настроение в картине. Цветовой строй в картине называется, колоритом. (Слайд 4) «*Определение колорит*». **Колорит** (от лат. color — цвет, окраска) – богатство и согласованность цветов. Он может быть тёплым и холодным, нежным и мрачным. Для объяснения значения создания колорита использую элементы педагогической технологии Б.М.Неменского

Иллюстративный рассказ. (Слайд 5, 6, 7, 8)

«*Цвет*». **Основные группы цветов:** Основные – составные. Тёплые – холодные. Глухие – звонкие.

П: Как можно превратить цвет в нежный, тревожный, сдержанный? (Ответы учащихся). (Верный ответ: смешивая с белой, чёрной красками или др. оттенками). В смешении с черным цветом полученный колорит можно охарактеризовать как тревожный, грозный; в смешении с белым цветом он становится нежным, спокойным. Если же смешать любой цвет с серой краской, цвет приглушится, станет незаметным и грустным, словно наполнится туманом. (Слайд 9) Теплохолодность – это динамика теплых и холодных оттенков на картине, благодаря которой она становится живой. Если свет тёплый, то тень холодная и наоборот.

Настроение в картине можно передать и с помощью фактуры мазка, вид мазков создаёт настроение беспокойное и шумное или тихое и умиротворённое. Краска может ложиться ровно, гладко или густыми, выпуклыми мазками. Они могут быть похожи на точки, полосы, волны, запятые. (Слайд 10, 11)

Для передачи того или иного состояния природы очень большую роль играет верно взятый общий тон. Первый план – ярче и насыщеннее. Второй план – светлее и бледнее. Чем дальше от зрителей цвет, тем он светлее и холоднее, контрасты уменьшаются, границы предметов сглаживаются. Небо, чем ближе к земле, тем светлее, а чем выше от земли ярче и темнее. Такие художественные приемы помогают в передаче образа

Ознакомление с эмоциональными возможностями цвета. (Слайд 12)

П: Давайте попытаемся решить некоторую задачу. (Проблемная ситуация). Перед вами три основных цвета: жёлтый, красный, синий. Подумайте и ответьте на вопрос: 1. Какое значение имеет цвет в передаче времени суток? (Предполагаемые ответы учащихся: жёлтый цвет – день. Красный – закат. Синий – ночь). 2. А к какому времени года можно отнести каждый пейзаж? (Предполагаемые ответы учащихся: жёлтый – лето. Красный – осень. Синий – зима). Какой можно сделать вывод о значении цвета в передаче настроения? (Ответы учащихся). (Верный ответ: цвет имеет очень большое значение в передаче состояния природы в картине).

Анализ репродукций картин художников. (Слайд 13) «*К. Моне. Стога*».

П: **Утром** пейзаж будет пронизан серебристо-голубыми лучами восходящего солнца, следовательно, все предметы будут окутаны этим светом, а общий тон пейзажа будет серебристый. (Слайд 14) «*К. Моне. Стога*». **Днем** свет становится ярче, а тень – темнее, и из-за этого общий тон пейзажа становится более светлым. Запомните: свет «съедает» цвет. (Слайд 15) «*К. Моне. Стога*». **Вечером**, по мере того как солнце садится, краски сгущаются, а воздух окрашивается золотисто-багровыми лучами. В этом случае цветовой строй пейзажа будет золотистым, тени же будут принимать холодный оттенок вечернего неба. Настроение пейзажа зависит от передачи в нем того или иного

состояния. В природе небо – источник света, атмосферный свет поглощает всё вокруг. Выдающийся русский педагог по изобразительному искусству и художник Павел Петрович Чистяков советовал: «Чтобы хорошо видеть цвет, надо знать закономерности природы. Знание помогает видению».

3. Закрепление учебного материала (10 мин)

С помощью каких художественных средств можно передать эмоциональное состояние в пейзаже (Ответы учащихся)

4. Инструктаж последовательности работы над пейзажем (10 мин.)

Перед практической работой проводится инструктаж. (Слайд 16, 17) «*Этапы работы над пейзажем*».

П: Сегодня в своей практической работе попробуете передать свои ощущения и настроения в пейзаже.

При сопоставлении смысловой и цветовой характеристики природного явления использую элементы педагогической технологии Б.Н.Неменского.

6. Физминутка.

Упражнения для глаз. (Мультимедийная презентация) (2 мин.)

Проводится после выполнения детьми линейного наброска.

П: Перед началом работы в цвете предлагаю вам отдохнуть и выполнить зарядку для глаз.

7. Практическая (23 мин).

- Теперь можно приступить к выполнению работы
- компоновка пейзажа в листе (определить пропорциональное отношение количества неба и земли)
- выбор цветовой гаммы (выбор времени год, времени суток, эмоционального состояния природы)
- закладываем большие цветовые отношения
- проработка деталей (использование мазка разного размера)
- выявление переднего плана (яркость и насыщенность)

Целевые обходы:

- проверка организации учащимися рабочего места;
- наблюдение за правильностью выполнения приёмов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль над объёмом и качеством выполненной работы

8. Рефлексия. Подведение итогов (8 мин)

- Посмотрите, какие атмосферные пейзажи у вас получились. Приглашаю прикрепить их на мольберте. Подводим итоги, анализируем проделанную работу.

Оценка каждой из работ проводится самими учащимися по 10-и бальной шкале.





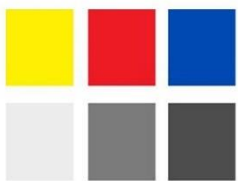


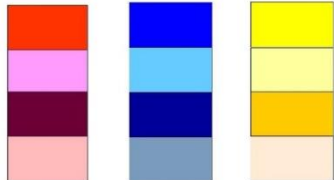
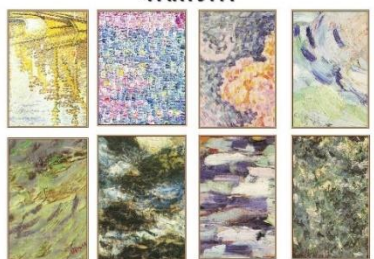
Критерии оценки:


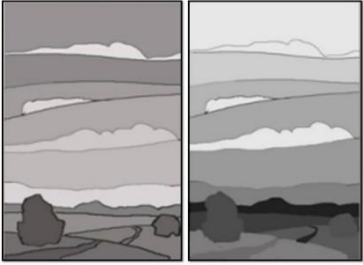








- грамотное композиционное решение и линейный рисунок;
- верное цветовое и тональное решение с учётом правил воздушной перспективы;
- достижение колористического единства;
- степень эмоциональной выразительности, настроения пейзажа.

Итог урока.

П: Вы хорошо сегодня потрудились. (Слайд 18) «Домашнее задание». А теперь запишем домашнее задание: рекомендации - наблюдение за природой, её явлениями и изменениями, практическое задание - выполнить этюд с натуры «пейзаж из окна» А5. Спасибо вам за урок.

Приложение

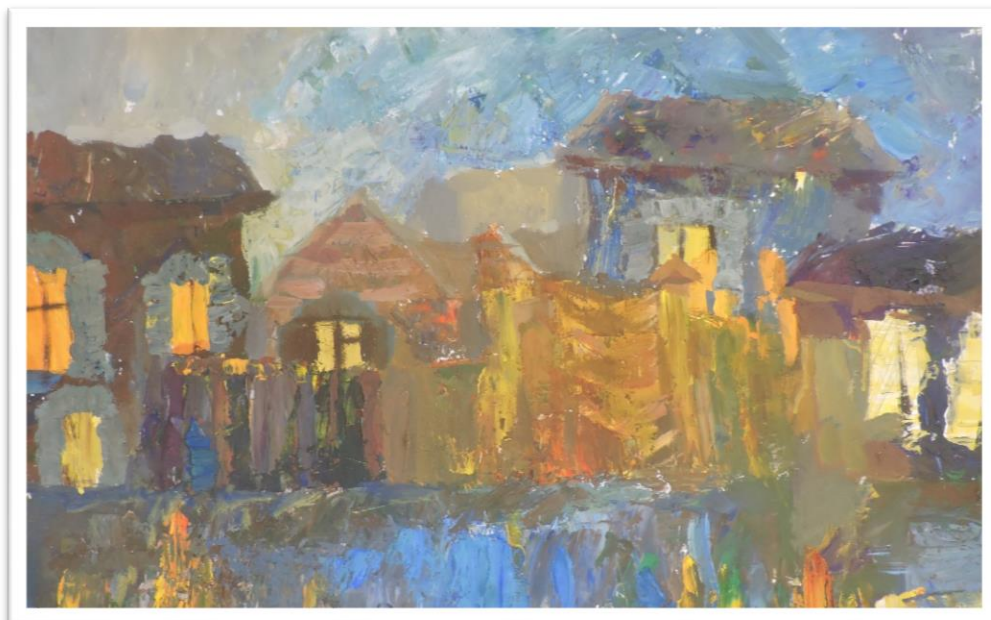
<p>1 слайд</p>  <p>цвет в пейзаже</p>	<p>2 слайд</p> 	<p>3 слайд</p> <p>Клод Моне. Здание Парламента в Лондоне</p>  <p>Здание парламента в Лондоне Моне писал в 1902–1904 годах, создал целую серию полотен на эту тему, состоящую из тридцати семи холстов.</p>
<p>4 слайд</p>  <p>КОЛОРИТ цветовой строй картины, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение цветов в картине</p>	<p>5 слайд</p> <p>ЦВЕТ</p> 	<p>6 слайд</p> 
<p>7 слайд</p> <p>Основные характеристики цвета</p>  <p>цветовой тон (оттенок цвета) светлота насыщенность</p>	<p>8 слайд</p> <p>Как превратить цвет в нежный, тревожный или тихий?</p> 	<p>9 слайд</p> <p>ФАКТУРА</p> 

<p>10 слайд</p>  <p>ТОНАЛЬНОСТЬ</p>	<p>11 слайд</p> 	<p>12 слайд</p> <p>эмоциональные возможности цвета</p> 
<p>13 слайд</p> 	<p>14 слайд</p> 	<p>15 слайд</p>  <p>Стога (конец лета)</p>
<p>16 слайд</p>  	<p>17 слайд</p>  	<p>18 слайд</p> <p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить этюд с натуры «Пейзаж из окна» А5; <p>Рекомендации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать состояния природы; 2. Анализировать картины художников.

Работы учащихся.



Кутнева Лиза 12 лет Переулочек



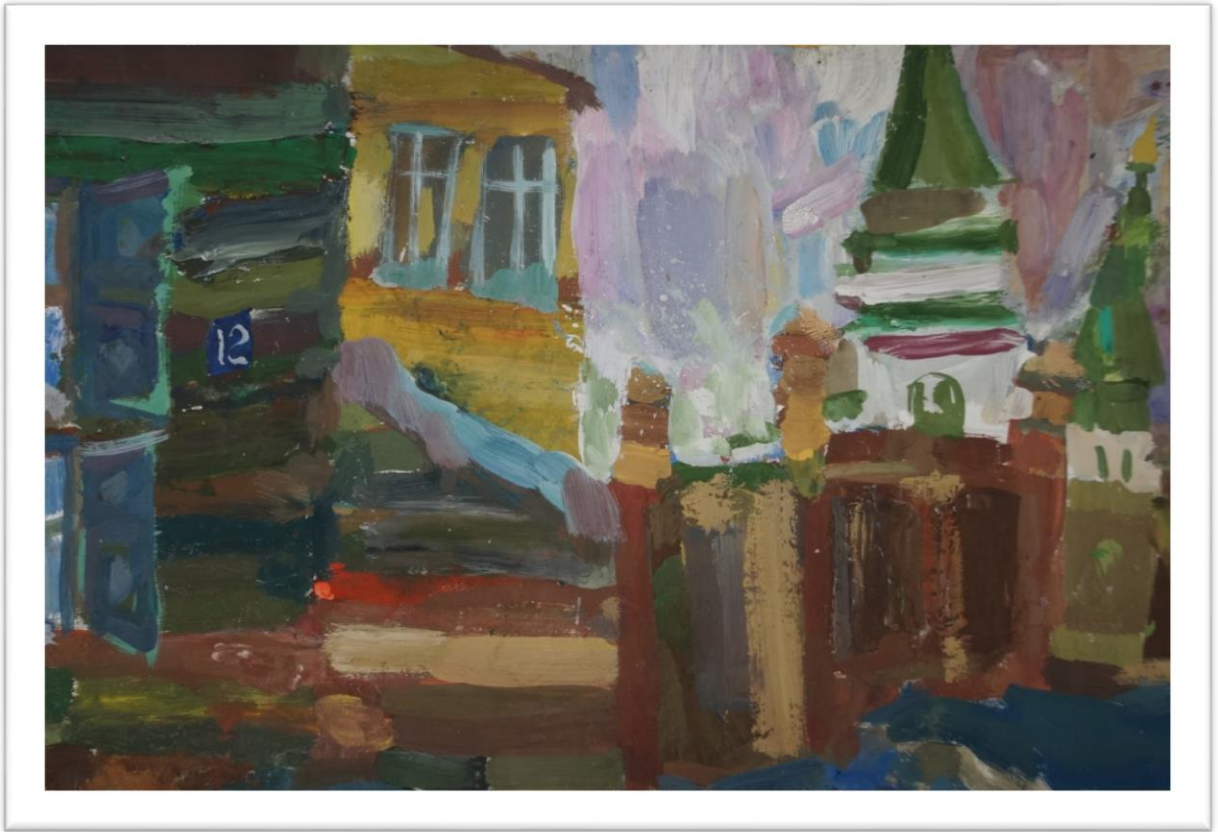
Иванова Маша 12 лет Вечер



Петрова Полина 12 лет Зимнее утро



Бондарева Дарья 12 лет «Весна»



Курочкина Лиза 12 лет Иркутские улочки

Список литературы:

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
2. Эдвартс Б. Цвет / Б. Эдвартс – Минск: Попурри, 2020. – 224 с.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М.: Детская литература, 1971 – 161 с.
4. Эдуард Мане. Великие художники: в 102 т. Т27 /Эдуард Мане. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 47 с.
5. Левитан И.И. Великие художники: в 102 т. Т27 /И.И.Левитан. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 47 с.
6. Саврасов А.К. Великие художники: в 102 т. Т27 /А.К.Саврасов – М.: Директ-Медиа, 2010. – 47с.

Электронные ресурсы

1. Авторская страница А.Чувашова [Электронный ресурс]: Арт-гряда. Режим доступа: URL <https://artgryada.ru/osveshhenie-v-izobrazitelnom-iskusst/> (дата обращения 10.01.2020)
2. Яндекс музыка [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL <https://music.yandex.ru/users/shanaty/playlists/1013/> (дата обращения 10.01.2020)

Отзыв

на открытый урок по учебному предмету «Композиция станковая» преподавателя живописи, рисунка, композиции «Детской художественной школы №2» Домашонкиной Яны Евгеньевны с учащимися второго класса на тему: «Цвет и свет в пейзаже», 14.02.2023 г.

В начале урока преподаватель постарался создать атмосферу, настраивающую детей на тонкое эмоциональное восприятие информации, учащиеся слушали музыкальную композицию П.И. Чайковского «Времена года», (Март, песнь жаворонка). После чего, старались проанализировать музыкальную композицию на наличие настроения и эмоционального состояния. Затем детям было предложено рассмотреть репродукции картин К. Моне «Впечатление. Восход солнца», «Здание парламента в Лондоне» и выявить, что является самым главным выразительным средством в живописи. Учащиеся безошибочно определили, что цвет, одно из самых сильных средств воздействия на зрителя. Познакомились с понятием «колорит», повторили основы цветоведения. Обсудили с учащимися силу эмоционального воздействия цвета на ассоциативное восприятие зрителем.

Далее, перед учащимися были поставлены четкие задачи, соответствующие теме урока. Уровень подготовленности детей соответствовал предложенному заданию. Структура урока была выдержана в соответствии с планом проведения, все элементы задания выстроены последовательно.

Во время выполнения практической работы учащиеся применяли свои знания, практические умения и навыки, полученные ранее.

Урок прошел в творческой, доброжелательной атмосфере. Поставленные цели и задачи были достигнуты.

Содержание проводимого урока полностью соответствует требованиям программы учебного предмета. «Станковая композиция в 3 классе».

Прослеживаются межпредметные связи с учебными предметами «Живопись», «История изобразительного искусства».

Преподаватель активно использовал на уроке информационно-коммуникативные технологии (репродукции картин известных художников, прослушивание аудиозаписи, таблицы по цветоведению).

В процессе рефлексии, учащиеся самостоятельно оценивали свою работу по предложенным критериям.

При формировании умений применять цвет в зависимости от образного содержания, были использованы элементы педагогической технологии Б.М.Неменского.

Проведенный открытый урок соответствует современным требованиям образовательного процесса.

Хотелось бы предложить преподавателю в будущем разработать серию уроков посвященных данной теме.

Зам. директора школы
по учебно-воспитательной работе

Е.Е. Грицких