

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2» города Иркутска**

План-конспект открытого урока

для учащихся четвёртого класса классов ДХШ и отделений изобразительного искусства ДШИ
по дисциплине «Станковая композиция» по 5-летней учебной программе в рамках темы
полугодия «Фигура в интерьере на основе домашних зарисовок»

Возраст учащихся 14 лет

**Подготовительный эскиз в цвете с боковым освещением в станковой
композиции**

Тема работы: «Интерьер комнаты»

**Автор-составитель:
Воронова Людмила Павловна
преподаватель МБУ ДО ДХШ №2
города Иркутска**

Иркутск 2023

План-конспект открытого урока

Станковая композиция - Подготовительный эскиз в цвете с боковым освещением, «Интерьер комнаты»

Класс: 4б

Дата проведения: 15.02. 2023 г.

Учебный предмет: «Станковая композиция»

Возраст детей: 14 - лет

Задание на 4 урока по 40 минут

Выполнение цветового эскиза на формате А 4 к сюжетной композиции «Интерьер комнаты», на основе домашних зарисовок своей комнаты, как подготовительного варианта к работе на большем формате.

Цели:

Используя знания о законах создания сюжетной композиции, о цвете и колорите, выполнить станковую композицию на основе домашних зарисовок своей комнаты, с применением живописных приёмов - ограниченная палитра, тепло холодность.

Задачи:

Выполнение композиции с двумя точками схода, компоновка фигуры человека в листе без детальной проработки. Закрепление знаний и навыков в быстрой работе над этюдом интерьера с передачей освещённости и настроения. Использовать в своей работе влияния бокового освещения на насыщенность окраски предметов интерьера.

Обучающие:

- учить подмечать изменчивость освещения в солнечный день в зависимости от времени суток, утром, в полдень, вечером,
- познакомить с разнообразием интерьерных сюжетов, разместить фигуру в интерьере соразмерно масштабу, углубить представления детей о возможностях цвета и света.
- закрепить знания о схемах построения сюжетной композиции.
- отработываем умения смело выражать свои эмоции изобразительными средствами.
- учимся применять в работе законы теплостудности, выполнять эскиз ограниченной цветовой палитрой, для создания сложного колорита.

Развивающие:

- формировать умения работать с подготовительными эскизами в станковой композиции;
- укреплять навыки владения мазком;
- развивать способность к творческому самовыражению в цвете; -развивать ассоциативное и образное мышление, творческое воображение;

- воспитывающие:

Воспитывать хороший вкус. Укреплять эстетическое отношение к произведениям искусства.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский (просмотр и анализ полученных результатов).

Технологии: Используются технологии художника Н.П. Крымова, В.В.Кандинского.

Фоторяд – репродукции картин художников, писавших интерьеры, учебные таблицы и материалы по цветоведению: «Общий тон или метод Н. Крымова. Теория изменения цветового тона и освещённости для передачи в живописи состояний, образцы выполненных работ.

Организация учебного пространства: пространство класса делится на зоны для теоретической и практической работы, для просмотра видео и презентации.

Оборудование урока:

а) для учителя: экран, ноутбук, мольберт, бумага А4, кисти, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетки;

б) для учащихся: бумага формата А4, кисти, баночка с водой, палитра, гуашь, тряпочка или салфетка.

Зрительный ряд:

Художники: С. Ю. Жуковский «Интерьер с часами», «Весенние лучи»; Сомов К.А. «Интерьер на даче Павловых»; «Комната художника» Н.Ф. Лапшин; Герман Дёмин «Интерьер в технике акварели» (колониальный стиль; Алексей Мирек «Интерьер» 2008; К. Коровин «На террасе»

Тема задания:

Выполнение живописного этюда с боковым освещением, на основе домашних зарисовок своей комнаты на формате а-4, как подготовительного варианта к работе на большем формате.

Тип урока: комбинированный с применением ИКТ. (Изучение новых знаний, закрепление и повторение изученного материала)

Этапы урока (в соответствии с учебным планом проводится 4 урока по 40 минут):

1 урок

Организационный момент (5 мин.)

Изложение материала (15 мин.)

Закрепление учебного материала (10 мин.)

Инструктаж последовательности работы над композицией (10 мин.), введение в композицию сидящей фигуры человека.

Ход урока:

-Приветствие, проверка домашнего задания и готовности к работе, -изложение материала, просмотр репродукций через интернет, с современными интерьерами. Показ интерьеров (репродукций), начала и середины 20 века. Художники: С. Ю. Жуковский «Интерьер с часами», «Весенние лучи»; Сомов К.А. «Интерьер на даче Павловых»; «Комната художника» Н.Ф. Лапшин; Герман Дёмин «Интерьер в технике акварели» (колониальный стиль; Алексей Мирек «Интерьер» 2008.

В диалоге с ребятами выясняю, какие значительные отличия они нашли в интерьерах разного времени.

Перемена

2 урок

Ход урока:

Раздаю учащимся бумагу формата а-4.

Самостоятельная работа учащихся (15 мин.)

- Ребята, начинаем выполнять рисунок композиции простым карандашом ТМ на формате а-4.

- Объясняю последовательность работы над эскизом:

- Составляем композицию с вводом сидящей фигуры.

- Источником освещения будет солнечный свет из окна в вашей комнате.

- Применяем законы линейной перспективы с двумя точками схода.

- Обращаю ваше внимание на схему 4 углов. Лучше всего выстраивать центр композиции не в центре, а сбоку, выше или ниже осевого центра.

- Выделяем главный композиционный узел, в котором помещается сидящая фигура.

Вспоминаем схемы построения композиции: делим лист по горизонтали на 3 равных блока, а по вертикали на 2, находим центр своего сюжета, отрисовываем простым карандашом. Рассматриваем получившиеся художественные образы, делаю замечания и поправки

- Обсуждение зарисовки в карандаше -10 минут.

Приложение № 1: картинки №1; №2; №3; № 4; № 5

-Продолжение практической работы в цвете, предлагаю ребятам ограничить цветовую палитру, взять обязательно белила, жёлтый и синий, остальные два цвета на своё усмотрение, слежу чтобы ученики делали сложные замесы, придерживаясь выбранного цветового решения (15 мин.)

Перемена

3 урок

Ход урока

-Работа в цвете, ищем нужную цветовую палитру, определяем с какой стороны будет освещение. Пишем тональный этюд интерьера, начинаем писать с самых тёмных мест, постепенно выходя на светлые тона, пишем быстро, стараясь не оставлять не закрытых цветом мест.

-Вопрос ученика: почему не нужно пользоваться чёрной краской? Объясняю, что чёрный глухой тон и им лучше пользоваться при работе гризайлью.

- Выполняя эту работу помним, что важным действующим элементом является свет, он появляется на шторах, стенах, полу, фигуре человека и т.д. (20 мин)

Приложение № 1: картинки № 6; № 7; № 8

- Обсуждаем ход работы, обращаю внимание на допущенные ошибки. При работе цветом важно помнить о рисунке, чтобы композиция не теряла чёткого построения. (10 мин)

- Исправляем ошибки. (10 мин).

Перемена

4 урок

Ход урока

Продолжаем работу над колоритом и тональностью, помним о гармонии цветовых сочетаний и гармоний по всему цветовому полю. Корректируем цвет в нужных местах (20 мин).

Самостоятельная работа

Обращаю внимание ребят, что вводим в композицию свет на основе желтого цвета и белил. С противоположной стороны прописываем падающие тени, поясняю, что тени берём на основе синего цвета. Проговариваю как необходимо доводить до нужного состояния первый план, напоминаю, что он строится на принципах контраста. Второй план, который является главным -выделяем пятном, размером, стремимся уравновесить части композиции добавлением деталей или композиционных пауз. (15 мин).

Приложение № 1: картинки: № 9; № 10; № 11

Обсуждаем полученные работы, определяем вместе полученный результат анализ выполненной работы вначале проводят ученики поочерёдно, я подвожу итоги. (5 мин).

Высказанные ребятами мнения были разными, но одно было ясно, Ребята трудились все с полным погружением в тему.

Приложение № 1: картинки № 12; № 13

Список литературы:

1. Б.В. Иогансон – «За мастерство в живописи»- Москва: Издательства Академии художеств СССР, 1952 -с .224
2. В. А.- Ляняшин «Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов. Основные проблемы», - Художник РСФСР, 1986 - с.260
3. В. В. Кандинский - «Избранные труды по теории искусства» – «Теория цвета», - Москва: издательство Гилея, 2008- с.880
4. Иовлева Л. И. - «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения»- Третьяковская галерея, 2019 – с.400
5. Н.П. Крымов – «Художник и педагог», Статья:.Статьи, воспоминания '«Левитан» - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1960 - с.263

Интернет ресурсы:

1. Мария Горбунова «Цвет и музыка в творчестве В. Кандинского»: <https://gallerysmart.ru/o-kompanii/blog/slovo-iskusstvoveda/teoriya-czvet-a-kandinskogo.html>



№1 Аветисян Лиана



№2 Нырбцева Аня



№3



№4

Нырбцева Аня



№5 и №6

Стрельцова Маша (тональный эскиз)



honor 9 Lite

№7

Нырбцева Аня (тональный эскиз)



honor 9 Lite

№8 и №9

Новаковская Оксана



№ 10 и № 11

Стрельцова Маша

Кузнецова Вика (конечный результат)



Картинки № 12 и № 13

Нырбцева Маша (конечный результат)