

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская художественная школа №2» города Иркутска**


**ПО.01.УП.01.  
«РИСУНОК»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации - 5 лет

Иркутск 2024

<p>«Одобрено» Методическим советом ДХШ №2 города Иркутска дата рассмотрения 20.08. 2024 Протокол № 12</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШМ» ФИО директора Воронова Л.П. (подпись) дата утверждения 20.08. 2024</p> 
---	---

Разработчики:

Быкова Мария Александровна

(преподаватель высшей квалификационной категории)

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Просмотр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	И.З*	

\*И.З. – Итоговое задание

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Объем учебного времени на 5 лет, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок», составляет 990 часов из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

**Недельная нагрузка (в час)**

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	7	7

Форма учебных аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Цели программы**

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

### **Задачи программы**

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательной работе над длительным рисунком;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать умения владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения

учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компонировка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

#### **Методы обучения:**

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

#### **Методические рекомендации**

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

**Материально-техническими условиями** реализации учебного предмета «Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья, зажимы для крепления бумаги.
4. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

5. Библиотечный фонд располагает печатными изданиями учебной и наглядно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь).

Учащихся необходимо обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции.

Все задания выполняются на листах А4, А3. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:**



- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение вести работу поэтапно (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторны е занятия	Само- стоя- тель- ная рабо-та	Макси- мальная учебная нагрузка
<b>I полугодие Раздел 1. Технические приемы освоения рисунка.</b>					
1.1	Беседа о рисунке. Упражнения: работа линией, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка.	Карандаш	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства. Несложный геометрический орнамент в квадрате на 3 тоновых отношения.	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	11	9	20
1.3	Рисунок простых плоских предметов (на белом фоне).	Карандаш	16	12	28
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта Зарисовка 1-2 предметов симметричной формы, разных по характеру.	Карандаш	12	9	21

1.5	Зарисовка чучела птицы	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	8	2	10
			48	32	80
<b>II полугодие Раздел 2. Линейный рисунок</b>					
2.1	Зарисовки фигуры человека	Карандаш	8	3	11
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.</b>				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Карандаш	4	3	7
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	Карандаш	8	4	12
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Карандаш	4	4	8
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Уголь, сангина	4	3	7
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	Уголь, сангина	4	3	7
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темных фонах	Карандаш	8	7	15
5.2	Натюрморт двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Карандаш	11	7	18
			51	34	85

## 2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие знаний и умений, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Углубляя знания учащихся по рисованию фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3 М-8М.

Все задания выполняются на листах А4; А3.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:**

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- работа линией, штрихом;

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I полугодие. Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Карандаш	8	6	14
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>					
2.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Карандаш	8	4	12
2.2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	Карандаш	4	4	8
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Карандаш	12	6	18
2.4	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	Карандаш	4	4	8
2.5	Рисунок гипсового куба	Карандаш	4	4	8
2.6	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти	Карандаш	8	4	12
			48	32	80
<b>II полугодие. Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1	Наброски фигуры человека	Карандаш	4	2	6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1	Зарисовки чучела птицы	Карандаш	8	4	12
4.2	Зарисовки предметов, различных по материалу	Уголь, сангина	8	4	12

Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	Карандаш	8	8	16
5.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Карандаш	12	8	20
5.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	Карандаш	11	8	19
			51	34	85

### 3 класс

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

В программе появляется новая тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Обучающимся 3 класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

Все задания выполняются на листах А4, А3. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:**

- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- умение передавать фактуру и материальности предмета.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I полугодие. Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	Карандаш	12	8	20
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Карандаш	8	4	12
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	Карандаш	8	4	12
2.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	Карандаш	8	4	12

<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>					
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	Карандаш	12	12	24
			48	32	80
<b><u>II полугодие</u></b>					
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Карандаш	8	5	13
4.2	Рисунок чучела птицы	Карандаш	8	5	13
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	Уголь, сангина, мел	12	8	20
5.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	Карандаш	12	8	20
5.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	Карандаш	11	8	19
			51	34	85

#### 4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки, добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявлять объем и пластику предметов. На

завершающем этапе добиваться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом. Познакомить обучающихся с тональным масштабом - диапазон «тонов» в природе и ограниченность возможностей графических материалов.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере.

Все задания выполняются на листах А4; А3, А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:**

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы, моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени, материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;



№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I полугодие. Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	Карандаш	16	12	28
1.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Карандаш	12	9	21
1.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	Карандаш	16	12	28
<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
2.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Карандаш	16	12	28
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1	Зарисовки фигуры человека в движении	Карандаш	4	3	7
			64	48	112
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.</b>					
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	Карандаш	8	6	14
4.2	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	Карандаш	8	6	14
4.3	Наброски по памяти отдельных предметов	Карандаш	4	3	7
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Рисунок гипсового шара	Карандаш	8	6	14

5.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	Карандаш	16	12	28
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	Карандаш	12	9	21
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Карандаш	12	9	21
			68	51	119

### 5 класс

Задачей пятого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных знаний и умений в реалистической передаче природы, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах А4; А3; А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

**Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:**

- закрепить знания законов линейной перспективы
- умение с помощью графических средств передавать характерные особенности предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)		
			Аудио-рные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I полугодие. Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	Карандаш	12	9	21
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	Карандаш	12	9	21
1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Карандаш	16	12	28
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	Карандаш, цветной карандаш, маркер	12	9	21
2.2	Зарисовка головы человека (обрубков)	Карандаш	12	9	21
			64	48	112
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>					
3.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	По выбору	16	15	31
3.2	Рисунок фигуры человека в интерьере	Уголь, сангина, пастель	12	6	18
<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Карандаш	20	15	35

<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Карандаш	20	15	35
			68	51	119

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства** Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на **16** равных частей. Техника работы штрихом в **2** тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат **A4**. Материал - графитный карандаш.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

##### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

##### **4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

##### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

## **5.2 Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

Создание художественного образа графическими средствами.

##### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

##### **Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

#### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

##### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и tonальной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности



в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Четвертый год обучения**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

### **3. Раздел. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

#### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего

задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

#### **4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

#### **6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **Пятый год обучения**

#### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

##### **1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности

с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями и умениями:**

- знание понятий: «композиция», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- владение линией, штрихом, пятном;
- передавать фактуру и материальность предметов графическими средствами.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по окончании каждого полугодия
- итоговая работа в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за хорошее усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за неусвоение материала. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1.Фонд лучших работ обучающихся.
- 2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
- 3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- 4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.



## Список литературы

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М.: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
6. Патекол Ф. Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
7. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
8. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
9. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке - М.: Высш. Школа, 1978.
10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
13. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова. -М.: Изобразительное искусство, 1990.
16. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
17. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.