



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа №2» г.Иркутска

по.01. УП.02
«ЖИВОПИСЬ»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

Иркутск 2015

<p>«Одобрено» Методическим советом «ДХШ№2» дата рассмотрения №14 от 13.02.2015</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШ№2» ФИО директора Воронова Л.П.  (подпись) дата утверждения 14.02.2015г. </p>
--	---

Разработчик – Воронова Людмила Павловна (преподаватель
дополнительного образования)

Рецензент- Домашонкина Яна Евгеньевна (преподаватель дополнительного
образования)

Рецензент – *Калинова А.В.*

Содержание

№№	Наименование раздела	
I	Пояснительная записка 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 2. Срок реализации учебного предмета 3. Цели и задачи учебного предмета 4. Форма проведения учебных занятий 5. Структура программы 6. Методы обучения 7. Материально-технические условия реализации программы	
II	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации	
III	Учебно-тематический план 1. Первый год обучения 2. Второй год обучения 3. Третий год обучения 4. Четвёртый год обучения 5. Пятый год обучения 6. Шестой год обучения	
IV	Содержание учебного предмета. Годовые требования 1. Первый год обучения 2. Второй год обучения 3. Третий год обучения 4. Четвёртый год обучения 5. Пятый год обучения 6. Шестой год обучения	
V	Требования к уровню подготовки обучающихся 1. Требования к экзамену	
VI	Формы и методы контроля, система оценок 1. Уровень умений и навыков	
VII	Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации преподавателя 2. Средства обучения	
VIII	Список рекомендуемой литературы 1. Методическая литература 2. Учебная литература	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание пятилетнего курса обучения детей, поступающих в художественную школу в возрасте 10 лет.

Живопись является одной из самых главных и ведущих дисциплин обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Основу программы «Живопись» составляет изучение цветовых отношений, строящихся на законах цветовой гармонии. Важное внимание уделяется работе с цветовыми гаммами в разделах по цветоведению, которые предворяют изучение каждой новой живописной методики. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения на начальном этапе в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учётом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамми, и наконец, - в

условиях пространственно-воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом). Далее следует темы «Фигура человека», как портрет и многофигурные композиции. Также включены задания пейзаж со стаффажем. Большое внимание уделено тону в живописи такими заданиями, как «Гризайль». В старших классах прорабатывается тема «Интерьер». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов различной сложности, натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладевать техническими приемами акварельной живописи, гуашью, пастелью, понимать и пользоваться на практике законы цветоведения. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы изображаемых предметов. В решение неглубокого пространства важно овладеть техникой работы «от пятна».

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными на форматах разной величины, что активизирует процесс обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5(6) -летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторские занятия в 1-5(6) классах - три часа, самостоятельная работа 1-2 классах - два часа, в 3-5 (6) классах - три часа. Срок реализации программы учебного предмета – 5 (6) лет.

Возраст обучающихся 9-16 лет (1кл. 10 - 12 лет, 2 кл. 11-13 лет, 3 кл. 12-14лет, 4 кл.13-15 лет, 5кл. 14-16 лет,6 кл. 15-16 лет).

3. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских, творческих и теоретических знаний, умений, навыков. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в работе разнообразными художественными материалами;
- развитие творческого мышления и воображения;
- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя - колорита;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- выработать умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек. Продолжительность уроков 45 минут. Мелкогрупповые форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к ребёнку.

Занятия подразделяются на аудиторские и самостоятельную работу.

5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный - (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- критический - (совместное обсуждение в ходе работы);
 - **Работа методом сравнительного анализа.**
- Работа методом аналогий.
- Работа методом обобщений.
- Самостоятельная работа.
 - **Изучение живописных законов и умение использовать их в своей изобразительной деятельности.**

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся проверенных методиках и традициях изобразительного творчества.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена разно-уровневыми натюрмортными столиками, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, табуретами, предметами натюрмортного фонда.

II.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения - ДХШ № 2 на реализацию учебного предмета

сведения о затратах учебного времени

сведения о графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения: (6) годом обучения общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт).

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1 (1)	2 (2)	1 (3)	2 (4)	1 (5)	2 (6)	1 (7)	2 (8)	1 (9)	2 (10)	1 (11)	2 (12)	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	
Максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1125

III.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план школы с объёмом часов, соответствует объёму реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

1. Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебн. занятия	макс. учебная нагрузка	задание для самостоятель	аудиторские занятия
первое		полугодие			
1.	Знакомство с характеристиками красок гуашь, акварель. Характеристика цвета (хроматический, ахроматический ряды)	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета (затемнение, высветление цвета)	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета, свойства цвета (яркость, насыщенность, светлота). Понятие тона в живописи.	урок	5	2	3
4.	Приёмы работы с акварелью (лессировка)	урок	5	2	3
5.	Приёмы работы с акварелью (по-сырому)	урок	5	2	3

6.	Приёмы работы с акварелью (пуантэ)	урок	10	4	6
7.	Цветовой акцент, цветовой нюанс. Понятия о локальном цвете.	урок	10	4	6
8.	Силуэт. Явление цветового контраста (хроматический, ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трёхцветная и многоцветная гармония (закон основных и дополнительных цветов, родственные цвета).	урок	10	4	6
11.	Гармония общего цветового строя (колорит)	урок	10	4	6
второе полугодие					
12.	Общая цветовая гармония Закон «Локарда»	урок	10	4	6
13.	Общая цветовая гармония	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Корпусный мазок.	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону. Колорит.	урок	15	6	9
18.	Фигура человека (пропорции)	урок	10	4	6

2. Второй год обучения

№	Наименование темы	вид учебного	максимальн ая учебн	задание для	самост.рабо аудиторные
первое полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
второе полугодие					
8.	Фигура человека (пропорции, зарисовки)	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Акцент, нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

3. Третий год обучения

№	Наименование темы	вид учебного	максимальн	ая учеб	задание для	самост.рабо	аудиторные
первое полугодие							
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9		
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15		
3.	Родственная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12		
4.	Фигура человека (пропорции, наброски кистью)	урок	6	3	3		
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9		
второе полугодие							
6.	Гармония по общему цветовому тону (колорит)	урок	24	12	12		
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15		
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12		
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12		

4. Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	вид учебного	максимальн	ая учеб	задание для	самост рабо	аудиторные
первое полугодие							
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12		
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15		
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15		
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6		
второе полугодие							
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15		
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15		
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15		
8.	Фигура человека	урок	12	6	6		

5. Пятый год обучения

№	Наименование темы	вид учебного	максимальн	ая учеб	задание для	самост рабо	аудиторные
первое полугодие							
1.	Гармония по цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6		
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15		

3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
второе полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону, и светлоте	урок	24	12	12
	Гармония по общему цветовому тону, и насыщенности	урок	24	12	12

6. Шестой год обучения

№	Наименование темы	вид учебного	максимальная учебная	заданий для самостоятельной	аудиторные занятия
первое полугодие					
1.	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
второе полугодие					
6.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
7.	Интерьер	урок	24	12	12

8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15

IV.

Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения 1 - 2 классы задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. В первом классе исключается работа чёрной краской, так как цвет становится менее эмоциональным.

В старших классах цветовые гармонии усложняются и становятся более разнообразными. Они решаются на нюансах, акцентах, на светлотных отношениях со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии,

то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

- Задачи первого класса познакомить учащихся со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Изучается эмоциональность цвета, качественные характеристики и свойства акварели, гуаши – даются практические задания. Преподаватель в процессе общения с детьми, выявляет характерные особенности учащихся, их творческую индивидуальность, их предпочтения цвета.

- Во втором классе программа предлагает закрепление умений и навыков, получение новых знаний о цвете, учащиеся постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета. Освоение владения корпусным мазком – работа плоской кистью.

- В третьем классе получают знания о третичных цветах, умении работать сложными отношениями, получают знания о влиянии среды и освещённости. Даются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописных приёмов – при помощи тона и цвета. Получают знания о фактуре, навыки показа цветом неглубокого пространства.

- В четвёртом классе углубляют понятия и навыки, способы передачи пространства и объёма, усложняются задания по изучению фактур предметов и их изображения. Вводятся более сложные предметы по форме, драпировки со складками, портрет. Задания носят длительный характер. Намечается связь постановок со станковой композицией.

- В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Становятся основными задачи академической живописи, продолжается работа над натюрмортом с более высокими требованиями к их исполнению, многопредметные постановки носят явно тематический характер усиливается

их связь с композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере и экстерьере. Задачи пятого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в усложнённых постановках; передача формы, объёма, плановость, передача цвето-воздушной перспектива- (построение пространства, глубины), тональность и освещённость в работе, передача фактуры – материальности.

- В шестой классе закрепляются и обобщаются всё полученные знания, выработанные умения и навыки в более сложных и длительных постановках. К учащимся шестого класса предъявляются следующие требования:

- самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно находить и показывать в своей работе цветовую гармонию;
- умение выразить своё индивидуальное видение;
- уметь техническими средствами, мастерством, выразить и реализовать свой замысел.

1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема:

Характеристика цвета. Знакомство с гуашью и акварелью.

Свойства красок - укрывистость, плотность, густота, работа с палитрой.

Приёмы работы гуашью - замес, мазок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами.

Гуашь, формат А-3, А-4.

Самостоятельная работа орнамент (основные и составные цвета). Ф. а-4

2. Тема:

Характеристика Цвета.

Знакомство с холодными и тёплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от жёлтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому т.д. Материалы: акварель, гуашь формат А-4

Самостоятельная работа: тема на выбор в тёплой гамме – закат солнца, тёплый город. В холодной гамме – город луны, морская тема, формат А-4

3. Тема:

Характеристика цвета. Понятие тона в живописи

Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Задание «Осенний ковёр» (листья). Акварель, гуашь, формат А-3, А-4.

Самостоятельная работа: смешение цвета с чёрной краской «Ненастье», ф-а4.

4. Тема:

Приёмы работы с акварелью.

Показ возможностей работы акварелью. Отработка основных приёмов (заливка, мазок, точка). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Акварель, бумага формата А-4.

Самостоятельная работа этюд осенних цветов, ф-а4.

5. Тема:

Приёмы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. отработка основных приёмов: заливка, по-сырому, а la prima, пуантэ, сухая кисть, лессировка). Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа – этюды природных материалов (ракушки, шишки, коряги и т.п.), ф-а4.

6. Тема:

Приёмы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов. Копирование лоскута тканей. Акварель, бумага формат А-4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «мыльные пузыри», ф-а4.

7. Тема:

Локальный цвет. Нюанс. Акцент.

Развитие представление о локальном цвете; нюансах и акцентах. Разбор понятия среда (пейзаж); неглубокое пространство (натюрморт). Влияние освещения на цвет (первые понятия). Драпировки без складок -вертикальные и горизонтальные плоскости при тёплом освещении.

Акварель, гуашь формат А-3; А-4. (Упражнения).

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цвету, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении, ф-а4.

8. Тема:

Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт.

Форма предмета, решение силуэтом исполнение монохромное - гризайль. Натюрморт из 2-3 светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне. Акварель, гуашь формат А-3, А-4. (Этюд).

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из 2 тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне, ф-а4.

9. Тема:

Цветовая гармония, Полярная гармония.

Изучается понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета», «третичные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый), гармонизация третичным цветом. Акварель техника а la prima

формат А-5; А-4.

Самостоятельная работа: этюд фруктов по тому же принципу, ф-а5; а4.

10. Тема:

Трёхцветная и многоцветная гармонии. Понятия декоративности в живописи. Родственные цвета.

Понятие трёхцветной (третичные цвета) и многоцветной гармонии. Поиск новых цветовых отношений, родственных цветов. Цветовые упражнения (гаммы). Формат А-5.

Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте в многоцветной гармонии. Гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трёхцветной гармонии.

11. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и цветовые выражения в несложном натюрморте из 3-х предметов. Цветовая множественность (цветность работы). формат А-3.

Самостоятельная работа: несложный натюрморт из 3 бытовых предметов.

12. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Знакомство с законом Локарда «все физические тела, предметы соприкасаясь друг с другом оставляют контактный след друг на друге» (физический, цветовой, световой, энергетический).

Влияние цветовой среды на предметы. Освещённость её значимость и влияние на восприятие физических предметов. Передача формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Натюрморт из двух предметов простой формы на нейтральном фоне. (Упражнения). В холодной гамме. Гуашь, формат А-4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. передача формы предмета с учётом изменения от освещения. Несложный натюрморт в тёплой гамме с учётом изменения освещённости. (Упражнения), гуашь, формат А-4

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Тема:

Цветовой контраст (хроматический).

Понятие цветового контраста. Влияние цветовой среды на предметы в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый предмет (кофейник, чайник, яблоко или груша на красном фоне). Гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: повторение аудиторного задания на формате а-4.

15. Тема:

Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предмета с учётом влияния на него фона. Несложный натюрморт (белый или серый предмет, фрукты на зелёном фоне). Гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема:

Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Знакомство с корпусным мазком (гуашь).

Изучение особенности работы корпусным мазком, лепка формы предмета (корпусным мазком), с учётом цветовых и тональных отношений.

Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне.

Самостоятельная работа :аудиторное задание по памяти формат а-4.

17. Тема:

Гармония по общему цветовому тону. Знакомство с понятием колорита.

Поиск тонких цветовых отношений. Понятия: «цветовая гамма», «колорит».

Упражнения с несложными предметами и подобранным к ним фоном, сближенная цветовая гамма (родственные цвета). Формат А-4.

Самостоятельная работа: несложный натюрморт из 2 предметов (сближенная цветовая гамма), ф а-4.

18. Тема:

Фигура человека.

Знакомство с изображением пропорций человеческой фигуры. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Акварельные наброски кистью, (монохром). Бумага разного формата.

Самостоятельная работа: этюды с натуры человека.

2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

а). дальнейшее развитие навыков и умений работы гуашью.

Этюд ветки с плодами рябины на нейтральном фоне - передача множественных оттенков локальных цветов, формат А-3.

б). дальнейшее развитие навыков работы акварелью: пишем от куска, в технике а la prima: Этюд осенних цветов, фруктов.

Самостоятельная работа: этюд сложных листьев на нейтральном фоне, формат а-4.

2. Тема:

Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Дальнейшее погружение в изучение закона «Локарда», развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка предметов формовым мазком с учётом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей, грибов, фруктов на контрастном фоне, гуашь, бумага формат А-3.

Самостоятельная работа: бумага формат а-4 гуашь.

3. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков работы акварелью в передаче цветовых отношений.

Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета, разной материальности на светлом фоне.

а). вариант в технике многослойной живописи (лессировкой), формат бумаги А-3, материал акварель.

б). вариант в технике «по сырому», формат бумаги А-3, акварель.

Самостоятельная работа: Этуд 2-3х предметов не сложной формы на светлом фоне.

4. Тема:

Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью.

Этуд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель, бумага формат А-3.

Самостоятельная работа: цветковые эскизы домашних животных кистью без контурной прорисовки карандашом, силуэтное решение. формат А-4.

5. Тема:

Контрастная гармония.

Лепка форма цветом с учётом светотеневых отношений, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, цветовое взаимодействие.

Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Гуашь, акварель, бумага формат А-3.

самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне (гуашь).

6. Тема:

Световой контраст (ахроматический), Гризайль.

Натюрморт из двух предметов (бытовых), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок - передача объёма формы при помощи тональных и светотеневых отношений. Поиск чётких тональных различий предметов и драпировок. Передача объёма и неглубокого пространства тональными средствами. Гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема:

Гармония по светлоте и насыщенности.

Натюрморт из 3 предметов быта различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок, (с предварительным тоновым эскизом на формате А-5). - Моделировка формы предметов, передача светотеневых отношений. Нахождение локальных цветов во всём многообразии цветовых оттенков (цветность), формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема:

Фигура человека

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры (обобщённое решение), без детальной цветовой моделировки. Два этюда фигуры человека в разных позах. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Этюд стеклянного кувшина или бутылки и яблока на цветном фоне. Развитие умений передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы с акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Акварель, формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема:

Гармония по насыщенности и светлоте.

Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении с предварительным эскизом на формате А-5. Колористическая цельность, смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды, (меж предметная связь), Знакомство с цветовым рефлексом и полутонами. Передача неглубокого пространства. Гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на тёмном фоне.

11. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Натюрморт тематический «Лесные дары» корзина с грибами, шишки, сосновая ветка. Тоновой и цветовой разбор постановки. Передача родственной по гамме цветовой палитры. Формат А-3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды с хлебом (булка в разрезе, батон, баранки).

12. Тема:

Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Натюрморт с высоким предметом из прозрачного стекла, фрукты (гранаты) на холодном фоне. В свободной технике – акварель, гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: Этюды с предметами из стекла разными по цвету и тону.

13. Тема:

Гармония по цветовой насыщенности.

Натюрморт из 3 контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. и определением их различия в постановке. Связь предметов с окружающей средой, цветность, рефлекс.

, достижение ясности локальных цветовых пятен при богатстве цветовых оттенков. Цветной картон размер 55см. х 40см., гуашь.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт из предметов домашнего обихода из 3- предметов с металлическим чайником. Закрепление полученных навыков, поиск верных тональных и цветовых отношений. Акварель, выполнение в технике лессировки. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема:

Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Осенний натюрморт «Дары осени» с контрастными цветовыми отношениями. Развитие колористического видения, поиск грамотных цветовых созвучий. Акварель, гуашь, формат А-3

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт из нескольких 3-4 предметов различных по форме и цвету на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Развитие представлений о сочетании цвета. Лепка цветом формы предметов, ритмическое построение цветовых пятен, соблюдение поэтапности в работе лессировкой, акварель, формат А-2

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема:

Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Передача материальности предметов, достижение цветового единства, решение неглубокого пространства в натюрморте.

Бумага формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема:

Фигура человека. Поясной портрет.

Женский портрет в головном уборе, передаче характера натуры, уловить внутреннее движение. Решение методом обобщения цветовых масс.

Формат А-2, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении и по представлению.

5. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Натюрморт из предметов быта в контражуре (против света), из 3-4 предметов, ярко выраженных по форме. Передача тонких цветовых отношений, моделировка формы в тени. Акварель, гуашь, формат А-2.
Самостоятельная работа: копирование натюрморта с подобной композицией.

6. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Работа над цветовой цельностью в натюрморте (колоритом), передача фактуры предметов, выявление живописного и композиционного центра в натюрморте. формат А-2, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: копия репродукции с изображением птиц.

7. Тема:

Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Работа от пятна, выявление цветотональных отношений, выделение главного. Формат бумаги А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема:

Гармония по общему цветовому полю и светлоте.

Тематический натюрморт из атрибутов разных видов искусств (скрипка, капитель, кисти, рулон ватмана т.п.) на сближенной гамме, (с предварительным эскизом). Поиск изобразительного выразительного живописно-пластического языка, ритмическое построение цветовых пятен, передача форма и пространства с учётом освещённости. Формат А-2, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема:

Гармония по светлоте.

Натюрморт в светлых тонах из 4-5 предметов. Чёткое выражения состояния в натюрморте, лепка формы цветом, последовательность в длительной работе. Формат А-2, гуашь.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема:

Контрастная гармония на насыщенных тонах.

Декоративный натюрморт на контрастном фоне из живых цветов и овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. Дальнейшее развитие навыков в работе с гуашью, акварелью, передача декоративности и колористическое решение работы. Формат А-2, А-3, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов (акварель).

2. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на

ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема:

Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема:

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема:

Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. *Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.*

7. Тема:

Нюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема:

Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этуд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема.

Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема.

Нюансная гармония.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема.

Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема.

Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема.

Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача

материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема.

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема.

Фигура человека в театральном костюме.

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема.

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема.

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема.

Многоцветная гармония.

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема.

Гармония по насыщенности и светлоте.

Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема.

Гармония по насыщенности.

Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

5. Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

6. Тема. Ньюансная гармония.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

7. Тема

Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема.

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов.

Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема.

Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

V.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная

драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- . Анализ цветового строя натюрморта.
- . Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- . Выбор техники исполнения.
- . Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
- . Выполнение картона.
- . Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок;
поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -

М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.

- М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997

5. Харрисом Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Янковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.