

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. художественное творчество

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.2.УП.01 ЛЕПКА**

Иркутск 2024

Рассмотрено и одобрено
на педагогическом совете
от 20.08. 2024
Протокол № 12

Директор ДХШ № 2

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Л.П. Воронова', written in a cursive style.

Воронова Л.П.

Разработчик – Зебарова Татьяна Юрьевна,
преподаватель ДХШ № 2 города Иркутска

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.
2. Объем учебного времени.
3. Цели программы.
4. Задачи программы.
5. Методы обучения.
6. Учебно-тематический план.
7. Содержание программы.
8. Результат освоения программы.
9. Формы и методы контроля, система оценок.
10. Средства обучения.
11. Литература.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 №1008, примерными учебными планами государственных и муниципальных художественных школ и школ искусств от 23.12.1996 №01-266/16-12.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Срок реализации программы «Лепка» 2 года 10 месяцев. Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 8 до 10 лет.

Реализация программы «Лепка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Виды занятий – аудиторные. Виды аудиторных занятий – урок.

2. Объем учебного времени

Всего часов 101

Годы обучения 1-й год 2-й год 3-й год

Полугодия 1 2 3 4 5 6

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-год		2-год		3-год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодие							
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	19	101
Виды промежуточной аттестации		зачет		зачет		контрольная	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

3. Цели программы

- развитие творческих способностей детей, путем освоения лепки, как одного из вида пластических искусств;
- формирование общей культуры;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом развитии.

4. Задачи программы

Образовательные:

- способствовать развитию интереса у детей к предмету лепка;
- дать обучающимся начальные теоретические знания, умения и практические навыки в области пластических искусств.

Развивающие:

- обогащать опыт ассоциативного восприятия окружающей действительности;
- развивать объемно-пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение пластических искусств;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с материалом).

6. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Материал	Объем времени в часах
	Всего часов за год		33
1	Вводный урок. Свойства глины. Разминка. Знакомство с техникой лепки. Задание: выполнение несложной композиции из простых элементов.	Глина	1
2	Объемная форма. Задание: «Домашнее животное».	Глина	4
3	Задание: «Домовенок».	Глина	4
4	Работа шарики и жгутами. Задание: «Сказочный цветок».	Глина	4

5	Знакомство с народным промыслом. Лепка изделия по мотивам дымковской народной игрушки. Задание: петух, заяц, собака, медведь, баран.	Глина	4
6	Пластовая техника. Цилиндр. Задание: «Животные, птицы».	Глина	4
7	Пустотелая форма. Задание: «Черепашка».	Глина	4
8	Рельеф. Задание: «Характер дерева».	Глина	4
9	Контрольная работа.	Глина	4

2 год обучения

№	Наименование темы	Материалы	Объем времени в часах
Всего часов за год			33
1	Скульптурное украшение изделия. Задание: «Подсвечник».	Глина	1
2	Жгутовая техника. Объемная фигура. Задание: «Животные, птицы».	Глина	4
3	Рельеф. Задание: «Пейзаж».	Глина	4
4	Пустотелая форма Задание: «Насекомое».	Глина	4
5	Рельеф. Задание: «Человек в интерьере».	Глина	4

6	Жгутровая техника. Лепка пустотелой формы небольшого размера. Задание: «Сосуды».	Глина	4
7	Знакомство с фактурами. Задание: «Бабушкин коврик».	Глина	4
8	Объемная фигура. Задание: «Персонажи русских народных сказок».	Глина	4
9	Контрольная работа	Глина	4

3 год обучения

№	Наименование темы	Материалы	Объем времени в часах
	Всего часов за год		35
1	Комбинаторная лепка. Объемная фигура. Задание: «Улитка и ее дом».	Глина	4
2	Объемная фигура. Задание: «Животные по фотографии».	Глина	4
3	Рельефный пласт. Знакомство с натюрмортом. 3 предмета Задание: «Натюрморт с натуры».	Глина	4
4	Задание: Новогодний сувенир	Глина	4
5	Жгутровая техника. В основе шар, овал. Задание: Птица.	Гуашь	4
6	Рельеф. Задание: пейзаж	Глина	4
7	Рельеф. Два цвета глины	Гуашь	4

	Задание: «Птица». Рельеф.		
8	Человек в движении. Задание: «Фигура в пейзаже».	Глина	4
9	Итоговая контрольная работа из глины. Подведение итогов.	Глина	3

7. Содержание программы.

Первый год обучения

1.1. Тема:

Выполнение несложной композиции из простых элементов.
Свойства глины. Оборудование, организация рабочего места, порядок работы в классе. Знакомство с инструментами, пластическим материалом. Основными свойствами глины.
Знакомство с объемом, способами лепки.

1.2. Тема: «Животные».

Выполнение объемной фигуры животного. Конструктивный способ лепки. Развитие наблюдательности. Формирование умения находить пластическое решение с учетом кругового обзора.
Поиск выразительного решения передачи движения.

1.3. Тема: «Домовенок».

Объемная фигура. Лепка с учетом кругового обзора.
Передать образ сказочного персонажа через одежду, детали, предметы быта.
Комбинированный способ лепки.

1.4. Тема: «Сказочный цветок». Рельеф.

Знакомство рельефом.
Выполнение композиции из простых элементов: шарики, овалы, жгуты.
Формирование умения перерабатывать природные формы.
Развитие сенсомоторики - согласованность в работе глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости и точности в выполнении действий.

1.5. Тема: Знакомство с народным промыслом.

Лепка изделия по мотивам дымковской народной игрушки.
Животные.
Передача особенностей характера формы дымковской игрушки.
Комбинированный способ лепки.

1.6. Тема: «Животные, птицы».

Пластовая техника лепки.

Знакомство с лепкой пустотелой формы, в основе цилиндр.

Знакомство с приемами стилизации. Формирование способности добиваться выразительного образа.

В работе используем фотографии животных.

1.7. Тема: «Черепашка».

Продолжение знакомства с лепкой пустотелой формы.

В работе используется стек-петля.

Для передачи узора на панцире используем:

жгуты, шарики, овалы и т.д.

1.8. Тема: «Деревья». Рельеф.

Передать особенности характера формы дерева (сосна, береза и т.д.).

Знакомство с фактурой. Развитие наблюдательности.

Подбор иллюстративного материала.

1.9. Тема: Итоговая контрольная работа.

Демонстрация знаний, умений, полученных за год.

Подведение итогов.

Второй год обучения

2.1. Тема: «Подсвечник».

Знакомство со жгутовой техникой лепки для создания пустотелой формы.

Знакомство и применение скульптурного метода украшения изделия.

2.2. Тема: «Животные, птицы».

Объемная фигура.

Продолжение работы с техникой жгута. Закрепление умения работы с пустотелой формы.

Развитие воображения. Формирование способности добиваться выразительного образа.

2.3. Тема: «Пейзаж».

Выполнение невысокого рельефного изображения.

Знакомство с приемами выполнения рельефа.

Формирование умения набирать массу изображения на пласте постепенно, небольшими кусочками.

2.4. Тема: «Насекомые».

Объемная фигура. Пустотелая форма. В работе используем фотографии насекомых. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные особенности насекомых. Формирование понятия о стилизации.

2.5. Тема: «Человек в интерьере». Рельеф.

Формирование знаний о пропорциях человека. Закрепление умений выполнения рельефного изображения. Знакомство с понятием плановость.

2.6. Тема: «Сосуды». Жгутовая техника.

Посуда (размер небольшой). Спиральная техника. Создание пустотелой формы при помощи жгута. Закрепление умения работы со жгутом.

2.7. Тема: «Бабушкин коврик».

Продолжение знакомства с фактурами. Способы выполнения фактур. Оттиски различными предметами: природные материалы, стеки, разнообразные предметы, ткани.

2.8. Тема: «Персонажи русских народных сказок».

Объемные фигуры: лиса, волк, петух, заяц и т.д. Закрепление комбинированного способа лепки с учетом кругового обзора.

2.9. Тема: Итоговая контрольная работа из глины.

Демонстрация знаний, умений, полученных за год. Подведение итогов.

Третий год обучения

3.1. Тема: «Улитка и ее дом».

Объемная фигура. Продолжение формирования понятия о стилизации. Создании выразительного фантазийного образа.

3.2. Тема: «Животные, птицы».

Объемная лепка фигуры животного. Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные особенности животных. Использовать иллюстративный материал, фотографии.

3.3. Тема: «Натюрморт». Рельеф.

Знакомство с натюрмортом (3 предмета). Знакомство с горельефом. Возможно сочетание нескольких видов рельефа.

3.4. Тема: «Новый год».

Тематическая композиция. Сюжетный вид лепки.
Объемные фигуры или рельеф на выбор учащегося.

3.5. Тема: «Птицы». Жгутовая техника.

В основе туловища форма шара или овала.
Закрепление умений лепить пустотелую форму.

3.6. Тема: «Пейзаж». Рельеф.

Закрепить умения работы с плановостью в рельефе. Умения раскатывать пласт и придавать ему нужную форму.

3.7. Тема: «Птица в среде». Рельеф.

В работе используются два цвета глины. Декоративное решение композиции.
Применить полученные знания лепки рельефа, фактур.
Развитие наблюдательности.

3.8. Тема: «Фигура в пейзаже, интерьере».

Фигура человека в движении.
Интерьер или пейзаж на выбор учащегося. Реалистичное решение композиции.

3.9. Тема: Контрольная работа.

Выбор темы свободный.
Демонстрация знаний, умений, полученных за три года обучения по данной программе. Работа выполняется самостоятельно.
Подведение итогов.

8. Результат освоения программы

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание оборудования и свойства пластических материалов.
2. Умение наблюдать предмет и анализировать его форму.
3. Умение передавать объем, характерные особенности объекта.
4. Освоение конструктивного, пластического, жгутового способов лепки.

9. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 1, 2, 3, 4, 5 учебном полугодии. Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

10. Средства обучения

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

– материальные: учебные аудитории оборудованные мебелью, глиной, инструментами для лепки, натюрмортным фондом.

– фонд работ учащихся.

– демонстрационные: наглядные пособия, муляжи, драпировки, предметы быта, чучела птиц,

11. Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
6. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56.