

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2» города Иркутска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету ПО.2.УП.01  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Иркутск 2025

<p>«Одобрено» Методическим советом ДХШ №2 города Иркутска дата рассмотрения 04.03.2025 Протокол № 2</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШ№2» ФИО директора Воронова Л.П. (подпись) дата утверждения 04.03.2025.</p> 
---	--

Разработчики:  
Захарова Наталья Вячеславовна  
(преподаватель высшей квалификационной категории)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства нормативным сроком обучения 2 года 10 месяцев. Учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года 10 месяцев. Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения						Все го часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	19	101
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Объем учебной нагрузки 1 час в неделю, продолжительность урока 40 минут.

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

### ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие способности к восприятию искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.

4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

**1 класс:** общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

**2 класс:** изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

**3 класс:** изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
			33
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>		
1.1	Вводная беседа о видах искусства Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Знакомство с синтетическими	беседа	4

	(зрелищными) видами искусства		
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		
2.1	«Как работает художник, чем пользуется». Жанры изобразительного искусства. Композиция.	урок-игра	4
2.5	Рисунок. Графика. Выразительные средства графики. Силуэт.	беседа	4
2.9	Живопись. Цвет. Колорит	беседа	4
2.12	Способы работы с цветом: Акварель, гуашь, пастель, масляные краски.	практическое занятие	4
<b>3</b>	<b>Литература</b>		
3.1	Литература как вид искусства. Литературные жанры, литература и синтетические виды искусства.	беседа	4
<b>4</b>	<b>Музыка</b>		
4.1	Музыка как вид искусства. Музыкальные инструменты, музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	2
<b>5</b>	<b>Хореография</b>		
5.1	Танец и виды танцевального искусства. Композиция в хореографии. Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	2
<b>6</b>	<b>Театр</b>		
6.1	Искусство театра. Выразительные средства театрального искусства.	интегрированное занятие	2
<b>7</b>	<b>Кино и телевидение</b>		
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	2
	<b>Зачет</b>		<b>1</b>

### 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
			33
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		
1.1	Беседа о композиции. Язык графики и живописи.	беседа	4
1.2	Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.	беседа	4

1.3	Виды изобразительного искусства: скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	беседа	4
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>		
2.1	Народные ремесла. Народный костюм. Народный фольклор. Жанры фольклора.	беседа	4
<b>3</b>	<b>Праздники</b>		
3.1	Праздники народного календаря. Светские праздники	беседа	4
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>		
4.1	Значение искусства в жизни современного человека. История развития искусства костюма. Искусство и реклама. Искусство дизайна.	беседа	4
<b>5</b>	<b>Музеи</b>		
5.1	Музеи. Частные музеи. Выставочное пространство. Коллекционирование.	беседа	4
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>		
6.1	Библиотека. Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой. Сеть интернет как информационный ресурс.	беседа	4
	Зачет		1

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
			35
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>		
1.1	Виды изображений в картине. Язык графики. Язык живописи.	беседа	4
1.2	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	2
1.3	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	4

<b>2</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>		
2.1	Текстиль	беседа	2
2.2	Металл	беседа	2
2.3	Керамика	беседа	2
2.4	Дерево	беседа	2
2.5	Камень. Кость	беседа	2
2.6	Стекло	беседа	2
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и преумножение культурного наследия</b>		
3.1	Язык. Современная детская литература. Творческий эксперимент.	Урок исследование	4
3.2	Музыка. Песня.	Урок прослушивание	2
3.3	Танец	беседа	2
3.4	Значение культурного наследия в истории человечества. Хранение «культурных единиц». Церковь – как объект искусства	Урок исследование	2
3.5	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	2
	Зачет		1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и

выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**Тема 1.1 Вводная беседа о видах искусства. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.**

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

#### **Раздел 2. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Тема 2.1. «Чем и как работает художник». Жанры изобразительного искусства. Композиция.**

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др.  
Знакомство с работами художников

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

**Тема 2.2 Рисунок. Графика. Выразительные средства графики. Силуэт.**

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

**Тема 2.3 Живопись. Цвет. Колорит.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений.

Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

**Тема 2.4 Способы работы с цветом: акварель, гуашь, пастель, масляные краски.**

Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников.

### **Раздел 3. «ЛИТЕРАТУРА»**

**Тема 3.1 Литература как вид искусства. Литературные жанры. Литература и синтетические виды искусства.**

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

### **Раздел 4. «МУЗЫКА»**

**Тема 4.1 Музыка как вид искусства. Музыкальные инструменты. Музыкальные направления и стили.**

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

## **Раздел 5. «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Тема 5.1 Танец и виды танцевального искусства. Композиция в хореографии. Профессии в области хореографии.**

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений (кадриль, вальс, танго).

## **Раздел 6. «ТЕАТР»**

**Тема 6.1 Искусство театра. Выразительные средства театрального искусства.**

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес)

## **Раздел 7. «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**Тема 7.1 Искусство кинематографа.**

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

*- Просмотр фильма о здоровом образе жизни школьника. (Повышение мотивации школьников к ведению здорового образа жизни)*

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Тема 1.1 Беседа о композиции. Язык графики. Язык живописи.**

«Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты

Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

#### **Тема 1.2 Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

#### **Тема 1.3 Виды изобразительного искусства: скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки)

## **Раздел 2. «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Тема 2.1 Народные ремесла. Народный костюм. Народный фольклор.**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

## **Раздел 3. «ПРАЗДНИКИ»**

### **Тема 3.1 Праздники народного календаря. Светские праздники.**

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

#### **Раздел 4. «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»**

Тема: Значение искусства в жизни современного человека. История развития искусства костюма. Искусство и реклама. Искусство дизайна.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

История дизайна. Объекты. Материалы.

#### **Раздел 5. «МУЗЕИ»**

Тема 5.1 Музеи. Частные музеи. Выставочное пространство. Коллекционирование.

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музей-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).

Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Коллекционирование.

#### **Раздел 6. «БИБЛИОТЕКИ»**

**Тема 6.1 Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой. Сеть интернет как информационный ресурс.**

Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

- Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

*- Книга в современном мире, несмотря на компьютерные технологии, по-прежнему остаётся важнейшим источником информации и мощным средством духовного и интеллектуального развития. О необходимости поддерживать интерес к книге у сегодняшних школьников, об информационно-библиографической грамотности.*

*- Сокращение числа школьников, имеющих вредные привычки, как игромания. Прививать интерес к чтению, так как чтение развивает память, улучшает грамотность речи и воображение.*

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Тема 1.1 Виды изображений в картине. Язык графики. Язык живописи.**

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи.

Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты

### **Тема 1.2 Диорама, панорама как виды монументальной живописи.**

Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

### **Тема 1.3 Жанры изобразительного искусства.**

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

## **Раздел 2. «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Тема 2.1 Текстиль.**

Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Выполнение эскиза текстильного изделия.

### **Тема 2.2 Металл.**

Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Выполнение эскиза ювелирного изделия.

**Тема 2.3 Керамика.** Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Выполнение эскиза керамического изделия.

**Тема 2.4 Дерево.** Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Выполнение эскиза деревянного изделия.

**Тема 2.5 Камень. Кость.** Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Выполнение эскиза изделия из камня.

## **Тема 2.6 Стекло.**

Значение термина «художественное стекло».

Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Выполнение эскиза изделия из стекла.

## **Раздел 3. «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

### **Тема 3.1 Язык. Современная детская литература. Творческий эксперимент.**

Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.

Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

### **Тема 3.2 Музыка. Песня.**

Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.

Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.

### **Тема 3.3 Танец.**

Популяризация хореографии. Балет. История.

Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки.

### **Тема 3.4 Значение культурного наследия в истории человечества.**

#### **Хранение «культурных единиц». Церковь – как объект искусства**

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

### **Тема 3.5 «Мой родной город вчера и сегодня».**

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.

*- Знакомство детей с знаменитыми людьми родного города (писатели, художники, музыканты) Планирование встреч с целью приобщения детей к эстетическим ценностям, воспринимать и понимать произведения искусства, вызывающие восторг и желание любоваться красотой, ощущать свою сопричастность к истории и культуре своей страны. С целью формирования здорового поколения нашего города.*

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знание особенностей языка различных видов искусства.

Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

## **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Шпикалова Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
7. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея усадьбы Останкино. – М., 1995
8. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
9. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
10. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
11. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972