


Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2» города Иркутска

по.01. УП.02
«ЖИВОПИСЬ»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

Иркутск 2024

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ДХШ №2 города Иркутска</p> <p>дата рассмотрения 20.08. 2024</p> <p>Протокол № 12</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор «ДХШ №2»</p> <p>ФИО директора</p> <p>Воронова М.П. (подпись)</p> <p>МБУ «ДХШ №2» города Иркутска</p> <p>дата утверждения 20.08. 2024.</p> 
---	--

Разработчики:

Галяткина Наталья Игоревна (преподаватель высшей квалификационной категории)

Майдич Елена Николаевна (преподаватель высшей квалификационной категории)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание пятилетнего курса обучения детей, поступающих в художественную школу в возрасте 10 лет.

Живопись является одной из самых главных и ведущих дисциплин обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Основу программы «Живопись» составляет изучение цветовых отношений, строящихся на законах цветовой гармонии. Важное внимание уделяется работе с цветовыми гаммами в разделах по цветоведению, которые предворяют изучение каждой новой живописной методике. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения на начальном этапе в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учётом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, - в условиях пространственно-воздушной среды (как в закрытом помещении,

так и под открытым небом). Далее следует тема «Фигура человека», как портрет и многофигурные композиции. Также включены задания пейзаж со стаффажем. Большое внимание уделено тону в живописи такими заданиями, как «Гризайль». В старших классах прорабатывается тема «Интерьер». Курс предмета живописи в Детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов различной сложности, натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладевать техническими приемами акварельной живописи, гуашью, пастелью, понимать и пользоваться на практике законы цветоведения. В заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы изображаемых предметов. В решении неглубокого пространства важно овладеть техникой работы «от пятна».

Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными на форматах разной величины, что активизирует процесс обучения.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах - три часа, самостоятельная работа 1-2 классах - два часа, в 3-5 классах - три часа. Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

3. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-

исполнительских, творческих и теоретических знаний, умений, навыков. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в работе разнообразными художественными материалами;
- развитие творческого мышления и воображения;
- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя - колорита;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- выработать умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- дать знание разнообразных техник живописи;

- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный - (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный - (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- критический - (совместное обсуждение в ходе работы);
 - **Работа методом сравнительного анализа.**
- Работа методом аналогий.
- Работа методом обобщений.
- Самостоятельная работа.
 - **Изучение живописных законов и умение использовать их в своей изобразительной деятельности.**

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся проверенных методиках и традициях изобразительного творчества.

II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения - ДХШ № 2 на реализацию учебного предмета

сведения о затратах учебного времени

сведения о графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Каждое полугодие – просмотр.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	
Максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план школы с объемом часов, соответствует объему реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

1. Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебн. занятия	макс.у чебная нагрузка	задание для самостоятельной работы	аудиторские задания
			81	32	48
первое		полугодие			
1.	Знакомство с понятием «цвет». Характеристика цвета в живописи (хроматический, ахроматический ряды, теплые и холодные цвета, дополнительные цвета).	урок	12	4	8
2.	Знакомство со свойствами цвета (яркость, насыщенность, светлота). Понятие тона в живописи.	урок	8	4	4
3.	Цветовой акцент, цветовой нюанс. Понятия о локальном цвете.	урок	14	6	8
4.	Силуэт. Явление цветового контраста (хроматический, ахроматический контраст).	урок	12	4	8
5.	Творческое задание или натюрморт по изученному материалу.		22	10	12
6.	Приёмы работы с акварелью (лессировка, а-ля прима, пуанте, техника по сырому. Упражнения.)	урок	12	4	8
второе		полугодие			
			85	34	51
7.	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.	урок	16	6	10
8.	Рефлекс. Закон Локарда.		22	6	10
9.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Корпусный мазок.	урок	22	10	12
10.	Знакомство с понятием «колорит».	урок	20	8	12
11.	Фигура человека (пропорции)	урок	11	4	7

2. Второй год обучения

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учеб. нагрузка	задания для самостоятельной работы	аудиторные задания
			81	32	48
первое полугодие					
1.	Творческое задание. Тон, цвет, объём, (падающая и собственная тень), рефлекс (задание, направленное на повторение изученного материала).	урок	8	4	4
2.	Задание, направленное на изучение влияния дневного и электрического света. Этюды.	урок	14	6	8
3.	Общий тон, цвет. Материальность. Натюрморт с чучелом.	урок	22	10	12
4.	Гризайль.	урок	12	4	8
5.	Контраст (в цвете и в тоне).	урок	10	2	8
6.	Сближенная цветовая гамма (светлая постановка)	урок	14	6	8
второе полугодие					
			85	34	51
7.	Творческая работа на воображение (на основе знаний, полученных в 1 полугодии).	урок	18	6	12
8.	Сближенная цветовая гамма (тёмная постановка). Мастихин, фактура.	урок	18	6	12
9.	Пространственная среда и силуэт.	урок	14	6	8
10.	Фигура человека (этюды).	урок	10	6	4
11.	Насыщенная цветовая гамма в натюрморте	урок	12	4	8
12.	Портрет (этюды).	урок	13	6	7

3. Третий год обучения

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учеб. нагрузка	задания для самостоятельной работы	аудиторные задания
			96	48	48
первое полугодие					
1.	Ненасыщенная цветовая гамма.	урок	16	8	8
2.	Единая цветовая гамма. Стекло.	урок	16	8	8
3.	Натюрморт на сближенных цветах. Материальность. Металл, дерево.	урок	24	12	12
4.	Контраст (цвета и тона). Большой предмет, простая складка.	урок	24	12	12
5.	Портрет (по плечи)	урок	16	8	8
второе полугодие					
			102	51	51
6.	Декоративность в живописи. Упражнение.	урок	8	4	4
7.	Натюрморт. Фактуры.	урок	24	12	12
8.	Декоративный натюрморт.	урок	24	12	12
9.	Портрет с руками декоративный.		24	12	12
10.	Творческая композиция на выбор. Использование различных техник.	урок	22	11	11

4. Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учеб. нагрузка	задания для самостоятельной работы	аудиоторные задания
			96	48	48
первое полугодие					
1.	Этюд сложной складки. Общий тон, цвет.	урок	8	4	4
2.	Декоративный натюрморт. Контраст. Сложные складки.	урок	16	8	8
3.	Натюрморт с 3 предметами и сложными складками.	урок	24	12	12
4.	Натюрморт с гипсовыми простыми формами.		24	12	12
5.	Портрет с руками	урок	24	12	12
второе полугодие					
			102	51	51
6.	Натюрморт в интерьере на воображение (смешанная техника).	урок	24	12	12
7.	Контражур, контраст, складки.	урок	24	12	12
8.	Натюрморт с гипсовой маской и складками	урок	24	12	12
9.	Фигура человека в интерьере	урок	30	15	15

5. Пятый год обучения

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учеб. Нагрузка	задан ие для самостоят. работы	аудиторные задания
			96	48	48
первое полугодие					
1.	Этюды овощей и цветов.		8	4	4
2.	Родственная палитра. Приёмы цветоведения: копирование образца, высветление, затемнение (вариации через жёлтый, красный, синий).	урок	32	16	16
3.	Натюрморт с гипсовой головой.	урок	32	16	16
4.	Интерьер	урок	24	12	12
второе полугодие					
			102	51	51
5.	Натюрморт на насыщенных цветах.	урок	24	12	12
6.	Натюрморт ненасыщенных цветах.	урок	24	12	12
7.	Фигура человека в театральном костюме в интерьере.	урок	24	12	12
8.	Итоговое задание. Натюрморт на общий цветовой тон. Материальность, простые складки.	урок	30	15	15

IV.

Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения 1 - 2 классы задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

В старших классах цветовые гармонии усложняются и становятся более разнообразными. Они решаются на нюансах, акцентах, на светлотных отношениях со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет натюрморт.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

- Задачи первого класса познакомить учащихся со свойствами живописных материалов и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Изучается эмоциональность цвета, качественные характеристики и свойства акварели, гуаши – даются практические задания. Преподаватель в процессе общения с детьми, выявляет характерные особенности учащихся, их творческую индивидуальность, их предпочтения цвета.

- Во втором классе программа предлагает закрепление умений и навыков, получение новых знаний о цвете, учащиеся постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета. Освоение владения корпусным мазком – работа плоской кистью.

- В третьем классе получают знания о третичных цветах, умении работать сложными отношениями, получают знания о влиянии среды и освещённости. Даются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописных приёмов – при помощи тона и цвета. Получают знания о фактуре, навыки показа цветом неглубокого пространства.

- В четвёртом классе углубляют понятия и навыки, способы передачи пространства и объёма, усложняются задания по изучению фактур предметов и их изображения. Вводятся более сложные предметы по форме, драпировки со складками, портрет. Задания носят длительный характер. Намечается связь постановок со станковой композицией.

- В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Становятся основными задачи академической живописи, продолжается работа над натюрмортом с более высокими требованиями к их исполнению, многопредметные постановки носят явно тематический характер усиливается их связь с композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере и экстерьере. Задачи пятого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в усложнённых постановках; передача формы, объёма, плановость, передача цвето-воздушной перспектива (построение пространства, глубины), тональность и освещённость в работе, передача фактуры – материальности.

1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

1. Тема: Знакомство с понятием «цвет». Характеристика цвета в живописи (хроматический, ахроматический ряды, теплые и холодные цвета, дополнительные цвета).

Цель: Выполнить творческое задание (упражнения: цветовой круг и растяжку), познакомить с краской, изучить свойства цвета.

Задачи: Познакомить со свойствами краски - укрывистость, плотность, густота, работа с палитрой, тряпкой. Познакомить с приёмами работы гуашью - замес, мазок. Ознакомить с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Познакомиться с холодными и тёплыми цветами. Выполнить упражнения (цветовой круг) на получение составных цветов из основных. Научиться составлять сложные цвета в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от жёлтого к красному, от красного к синему, то синего к фиолетовому т.д. Проявить фантазию, выполнить задание аккуратно.

Предложенное задание: Творческое задание на воображение «Кошка на коврике (на коврике можно выполнить растяжки, а котика написать мазочками полученными цветами из основных).

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: орнамент (основные и составные, тёплые – холодные цвета). Формат А-4

2. Тема: Знакомство со свойствами цвета (яркость, насыщенность, светлота). Понятие тона в живописи.

Цель: Выполнить задание, изучить свойства цвета, изучить новые понятия в живописи.

Задачи: Закрепить и освоить новые знания о возможностях цвета. Изучить понятия «тон», «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Научиться составлять сложные цвета. Выполнить растяжки и оформить их в творческую композицию. Проявить фантазию и выполнить задание аккуратно.

Предложенное задание: «Стеклышки» в этом задании детям можно предложить проявить фантазию, предложив ребёнку выбрать композицию городского пейзажа (ахроматические растяжка) и изобразить стёклышки (хроматические растяжки).

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: «Старинная фотография» задание рассчитано на закрепление понятия «тон». Формат А-4

3. Тема: Цветовой акцент, цветовой нюанс, цветовой контраст. Понятие о локальном цвете.

Цель: Выполнить упражнение, и на его основе выполнить задание. Развить представление о локальном цвете, нюансах и акцентах.

Задачи: Грамотно компоновать в листе рисунок. С помощью простых геометрических фигур нарисовать сову. Закрепить изученный материал о тоне, светлоте и насыщенности в живописи. Разобрать новые понятия: цветовой нюанс и цветовой контраст, разобраться в их различии. Научиться пользоваться цветовым контрастом и цветовым нюансом. Цветовой контраст выделяем и делаем акцентом в работе, цветовой нюанс обобщает цветовой тон и делает изображение цельным. Научиться находить локальный цвет путём поиска оттенков цветового нюанса, выполнить работу аккуратно. Проявить фантазию.

Предложенное задание: 1). Упражнение. 2) Основное задание: «Полярная сова». Совушку написать, пользуясь понятиями цветовой нюанс, локальный цвет. Цветовым акцентом послужат глаза совы, а окружающую среду птицы, выполнить в цветовом контрасте.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: «Листопад» на фоне жёлтых листьев, близких по цвету и тону, рисуется активный красный листик. Формат А-4

4 Тема: Силуэт. Явление цветового контраста (хроматический, ахроматический контраст).

Цель: Изучить новое понятие в живописи - «силуэт».

Задачи: Грамотно компоновать в листе рисунок. С помощью простых геометрических фигур выполнить рисунок. Закрепить изученный материал о контрасте в живописи, изучить новый термин «силуэт», «абрис», научиться видеть характер предмета, его выразительность, научиться упрощать. Познакомиться с репродукциями Кругликовой Е.С. Выполнить упражнение, выполнить работу аккуратно. Проявить фантазию.

Предложенное задание: 1). Упражнение. 2) Основное задание: «В Африке играют в прятки» нарисовать африканских животных среди деревьев и листвы, предложив ребёнку пофантазировать и спрятать их в своих нарисованных деревьях.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Скопировать одну из репродукций Кругликовой Е.С. Формат А-4

5. Тема: Творческое задание или натюрморт по изученному материалу.

Цель: Развитие творческого мышления, обобщение изученного материала

Задачи: Грамотно компоновать в листе и с помощью простых геометрических фигур выполнить рисунок. Закрепить изученный материал (свойства цвета, тон, контраст, нюанс и т.д). Проявить фантазию.

Предложенное задание: Творческое задание, в котором можно применить изученный материал, либо натюрморт с двумя простыми предметами.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Этюд «Осенние деревья»

6. Тема: Приёмы работы с акварелью (лессировка, алла прима, пуанте, техника по - сырому.) Упражнения.

Цель: Изучить приёмы в акварели, познакомиться с краской.

Задачи: Выполнить упражнения. Познакомить со свойствами краски – прозрачность, текучесть, легкость. Познакомить с приёмами работы и с новыми терминами техники работы с акварелью: «лессировка», «алла прима», «пуанте», техника «по – сырому». Проявить фантазию.

Предложенное задание: Выполнить упражнения по каждой из техник. Творческое задание можно предложить на тему «Мои сны», в котором применяются все изученные техники.

Материал: Акварель, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: этюды природных материалов (цветы, ракушки, камешки, шишки, коряги и т.п.), а также мыльные пузыри. А-4.

Второе полугодие

7. Тема: Гармония по общему цвету и тону. Локальный цвет. Общее понятие объёма.

Цель: Изучить понятие «гармония», а также объём в живописи.

Задачи: Повторить изученный материал: тон, контраст, локальный цвет. Познакомиться с новыми понятиями в живописи: «гармония», «объём». Научиться находить гармоничные цветовые отношения, локальный цвет. Выполнить несложный натюрморт из 3-х предметов. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Познакомиться с понятием «объём» и способом его передачи (свет, тень).

Предложенное задание: Выполнить несложный натюрморт из 3 бытовых предметов.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Этюд одного предмета, выявление объёма, гармония в цвете и тоне. А-4.

8. Тема: Рефлекс. Закон Локарда.

Цель: Изучить понятие «рефлекс», закон Локарда.

Задачи: Повторить изученный материал: локальный цвет, объём. Изучить новые термины «рефлекс», закон Локарда (все физические тела, предметы, соприкасаясь друг с другом, оставляют контактный след друг на друге (физический, цветовой, световой, энергетический). *Изучить* влияние цветовой среды на предметы, Освещённость и её значимость и влияние на восприятие физических предметов. Передача формы предмета с учётом изменения цвета в зависимости от освещения. Научиться находить цветовые отношения, локальный цвет. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы).

Предложенное задание: Выполнить несложный натюрморт из двух предметов простой формы на нейтральном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Этюд одного предмета, выявление объёма, передача рефлекса. А-4.

9. Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Корпусный мазок (мазок по форме предмета).

Цель: Изучить понятие «корпусный мазок». Повторить изученный материал.

Задачи: Повторить изученный материал: контраст, гармония, насыщенные цвета. Знакомство с понятием «корпусный мазок» и особенности работы с ним (выполнить упражнение). Научиться лепке формы предмета корпусным мазком, с учётом цветовых и тональных отношений. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы).

Предложенное задание: Выполнить несложный натюрморт из двух предметов простой формы на контрастном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: «Хамелеон» нарисовать рептилию в контрастных, насыщенных цветах. А-4.

10. Тема: Знакомство с понятием «колорит».

Цель: Изучить понятие колорита в живописи.

Задачи: Повторить изученный материал. Изучить понятия «цветовая гамма», «колорит», сближенная цветовая гамма (родственные цвета). Научиться сложным приёмам цветоведения. Определиться с тепло - холодностью задуманного произведения. Провести все найденные цвета через выбранный. Найти тонкие цветовые отношения. Работу вести корпусным мазком, с учётом цветовых и тональных отношений. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы).

Предложенное задание: Выполнить натюрморт (на воображение). Предложить нарисовать кувшин с букетом, а окружающую среду для него придумать. Работу выполнить в определенном колорите.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: «Весенний день» - нарисовать пейзаж с фигурами людей в колорите. А-3.

11. Тема: Фигура человека (пропорции).

Цель: Выполнить набросок фигуры человека с учетом пропорций.

Задачи: Познакомиться с понятием «набросок». Изучить пропорции человеческой фигуры, соотношение величин. Научиться передавать силуэтом характер модели. Улучшить навыки использования пятна и линии в живописи. Использовать контраст и цвет, как основу в живописи. Варианты работы - в цвете и монохrome.

Предложенное задание: Выполнить ряд набросков кистью и этюдов фигуры человека.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: нарисовать композицию на тему «моя семья», или «мои одноклассники». Интерьер с группой людей. А-3

2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

1. Тема: Творческое задание. Тон, цвет, объём, (падающая и собственная тень), рефлекс (задание, направленное на повторение изученного материала).

Цель: Повторение пройденного в прошлом году. Углубить свои знания в области передачи объёма.

Задачи: Проявить фантазию, придумав композицию, в основе которой 3 представленных предмета. Вспомнить изученный термины и материал с прошлого года: тон, цвет, рефлекс, углубить свои знания в объёме, тень (падающая и собственная). Использовать контраст и цвет, как основу в живописи, подчинить все предметы главному.

Предложенное задание: Предложить детям на выбор нарисовать 3 любых предмета, а потом попросить придумать окружающую среду. Сделать акцент на объёме и падающей и собственной тени.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: нарисовать композицию на тему «фантазийный город» с собственной и падающей тенью. А-3

2. Тема: Задание, направленное на изучение влияния дневного и электрического света. Этюды.

Цель: Изучить влияние освещения на предметы.

Задачи: Выполнить этюды одной постановки при разном освещении.

Проследить влияние освещения на предметы, на окружающую среду (дневного и электрического света). При дневном свете: свет холодный, а тень теплая, плавный переход от света к полутени и к тени, колорит среды мягкий. При электрическом свете: свет тёплый, тень холодная, резкие переходы от света к тени, лишённые полутени, среда контрастная, резкая. Углубить свои знания в области объёма. Вспомнить изученный материал: тон, цвет, рефлекс, контраст, объём. Углубить свои знания в объёме, тень (падающая и собственная). Использовать контраст и цвет, как основу в живописи, подчинить все предметы главному.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 предметов, например, кувшин, яблоко, драпировка.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Этюды выбранного фрукта или овоща при различном освещении. А-3

3. Тема: Общий тон, цвет. Материальность. Натюрморт с чучелом.

Цель: Выполнить живописный рисунок, применяя различные фактуры и живописные технические приёмы.

Задачи: Работа выполняется мастихином и кистью. Вести работу корпусным мазком. Научиться подбирать разным по материальности предметам присущие им различные фактуры и живописные технические приёмы. Пользуясь ранее приобретёнными знаниями о тоне, цвете, силуэте, контрасте, рефлексе выполнить сложную постановку. Уделить внимание тональным пластическим пятнам. Углубить свои знания в области объёма. Обратит внимание на тень (падающую и собственную). Использовать контраст и цвет как основу в живописи.

Предложенное задание: Натюрморт с чучелом птицы, ветками, сучьями, растениями, грибами, корой и с различными драпировками.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Живописный рисунок любого домашнего животного (кошки, собаки, попугайчика). А-3

4. Тема: Гризайль.

Цель: Выполнить живописный ахроматический рисунок.

Задачи: Выполнить упражнение и подготовительный эскиз (разложить композицию по тонам). Нарисовать натюрморт с ограниченной палитрой цветов (ахроматические цвета, монохром). Укрепить навык компоновки предметов в листе. Укрепить свои знания в области тона, силуэта, придать предметам объём при помощи тональных и светотеневых отношений (свет, полутень собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Уделить внимание тональным пластическим пятнам, поиск чётких тональных различий предметов и драпировок. Передать неглубокое пространство тональными средствами. Научиться по средствам тона отделять горизонтальную плоскость от вертикальной.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 предметов (бытовых), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Материал: Гуашь, формат А-3, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Написать этюд (1 предмет, яйцо и драпировка) в монохrome. А-3

5. Тема: Контраст (в цвете и в тоне).

Цель: Укрепить свои знания в области контраста, выполнив композицию.

Задачи: Нарисовать натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Укрепить свои знания в области цвета и тона. Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы в зависимости от фона. Лепка форма цветом с учётом светотеневых отношений. Выполнить упражнение и подготовительный эскиз (разложить композицию по тону и цвету). Придать предметам объём (свет, полутень собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Уделить внимание тональным пластическим пятнам.

Научить по средствам тона и цвета отделять горизонтальную плоскость от вертикальной.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 предметов, различных по форме на тёмном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Нарисовать композицию на тему «джунгли», в которой изобразить контрастных по цвету и по тону животных и растения. А-3

6. Тема: Сближенная цветовая гамма (светлая постановка).

Цель: Написать натюрморт в близких, родственных цветовых оттенках.

Задачи: Укрепить свои знания в области цвета и тона. Научиться находить близкие, родственные цвета для своей композиции. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы в зависимости от фона. Выполнить упражнение и подготовительный эскиз (разложить композицию по тонам и цвету). Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Уделить внимание тональным пластическим пятнам. Научиться по средствам тона и цвета отделять горизонтальную плоскость от вертикальной.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 светлых предметов, различных по форме на светлом фоне.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Написать этюд светлой кружечки на светлом фоне. А-3

Второе полугодие

7. Тема: Творческая работа на воображение (на основе знаний, полученных в 1 полугодии)

Цель: Написать творческую работу, в основе которой ученик может продемонстрировать изученный материал и проявить фантазию.

Задачи: Закрепить знания об изученном материале: цвет, тон, объём, плоскость, материальность, освещение, контраст и сближенная цветовая гамма. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Проявить свою фантазию, продемонстрировав её в композиции. Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Творческая работа на тему «Профессия папы или мамы», «Моё увлечение», «Моё хобби».

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: отдельные этюды предметов, которые вошли в основу композиции выполняемую на уроке. А-3

8. Тема: Сближенная цветовая гамма (тёмная постановка). Масстихин, фактура.

Цель: Написать натюрморт в близких, родственных оттенках (цвет). Передача фактуры.

Задачи: Укрепить свои знания в области цвета и тона. Научиться находить близкие, родственные цвета для своей композиции. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы в зависимости от фона. Выполнить упражнение и подготовительный эскиз (разложить композицию по тонам и цвету). Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Передать материальность, уделить внимание тональным пластическим пятнам. Научиться посредством тона и цвета отделять горизонтальную плоскость от вертикальной. Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 тёмных предметов, различных по форме на тёмном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, масстихин.

Домашнее задание: Написать этюд тёмного предмета на тёмном фоне. А-3

9. Тема: Пространственная среда и силуэт.

Цель: Добиться пространства в композиции. Научиться новым приёмам передачи плановости и пространства.

Задачи: Научиться передавать воздушную перспективу за счет исчезновения чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления, дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета, контрасты светотени смягчаются, тональной перспективой - изменения в цвете и тоне предметов, их контрастности в сторону приглушения. Работа с горизонтальной и вертикальной плоскостью. Чёткое понятие плановости и удаления предметов друг от друга. Познакомить с особенностями написания первого и дальнего плана. Работу вести так, чтобы композиция приобретала пространство, но, в тоже время, не теряла силуэтов предметов. Укрепить свои знания в понимании понятий: силуэт, тон, цвет. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы. Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Уделить внимание тональным пластическим пятнам.

Предложенное задание: Натюрморт из 3-4 тёмных предметов, различных по форме на тёмном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Написать этюд предмета, придать пространство. А-3

10. Тема: Фигура человека (этюды).

Цель: Изображение человеческой фигуры в этюде.

Задачи: Укрепить знания о пропорциях человеческого тела, его соотношении пропорций, величин. Укрепить навык в передаче силуэта, характера модели. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры (обобщённое решение). Развивать навыки использования пятна и линии в живописи. Придать объём посредством тени, света, полутени, падающей тени. Использование фона. Использовать контраст и цвет, как основу в живописи. Работу вести и в цветных и в монохромных вариациях.

Предложенное задание: Наброски в различных позах с предложенными предметами.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Композиция «Остановка». А-3

11. Тема: Насыщенная цветовая гамма в натюрморте.

Цель: Написать натюрморт на насыщенных цветовых оттенках.

Задачи: Повторить изученный материал о свойствах цвета. Научиться различать насыщенность цвета, работа с открытыми цветами. Проявить умение работы с пространством. Укрепить свои знания в области цвета и тона. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы. Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Передать материальность. Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 тёмных предметов, различных по форме.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Написать этюды различных фруктов. А-3.

12. Тема: Портрет (этиюд).

Цель: Написать портрет на насыщенных оттенках.

Задачи: Изучить пропорции человеческой головы.

Соотношение пропорций, величин. Научиться передавать характер модели. Улучшить навыки использования пятна и линии в живописи. Работа с насыщенными цветовыми отношениями. Использовать контраст, тон и цвет как основу в живописи. Работу вести от цветового узла. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Передать материальность (волосы, одежда, кожа).

Предложенное задание: Портрет одноклассника.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

Домашнее задание: Портрет мамы или папы. А-3.

3. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Первое полугодие

1. Тема: Ненасыщенная цветовая гамма.

Цель: Написать натюрморт на ненасыщенных цветовых оттенках.

Задачи: Повторить изученный материал о свойствах цвета.

Познакомить детей со сложной цветовой гаммой ненасыщенных оттенков, где в каждом колористическом «замесе» присутствует серый цвет.

Повторить способы передачи пространства с помощью цвета и тона.

Предложенное задание: Натюрморт с чучелом птицы, шишками и с предметами быта на тёмном фоне.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Этюд выбранной птички на ненасыщенных цветах. А-3.

2. Тема: Единая цветовая гамма. Стекло.

Цель: Написать натюрморт со стеклянными предметами на цветном фоне, передать материальность предмета.

Задачи: Повторить изученный материал о свойствах цвета и тона. Написать натюрморт из стеклянных предметов, расположенных на цветном фоне.

Научиться передавать прозрачность стекла при помощи технических приёмов работы с акварелью (по сырому, лессировка, а ля-прима, мазок).

Уметь передавать влияние цветовой среды на предметы. При написании предметов стараться передать объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень).

Предложенное задание: Натюрморт из 2-3 предметов из стекла, различных по форме на цветной драпировке с орнаментом, не сложные складки.

Материал: Акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Написать этюды различных стеклянных предметов разными материалами. А-3.

3. Тема: Натюрморт на сближенных цветах. Материальность. Металл, дерево.

Цель: Написать натюрморт на сближенных цветах, выявить материальность предметов.

Задачи: Научиться с помощью разных живописных технических приёмов (мастихин, корпусный мазок, полусухая кисть) передавать фактуру предмета, его материальность. Уметь находить близкие, родственные цвета для своей композиции. Пользуясь ранее приобретёнными знаниями о тоне, цвете, силуэте, контрасте, пространстве, выполнить сложную постановку. Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы в зависимости от фона.

Предложенное задание: Натюрморт из 4-5 предметов различных по материалу и форме (дерево, металл, фарфор, глина и т.д., тёмных драпировок).

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Написать этюды предметов разные по материальности. Выполнить разными материалами. А-3.

4. Тема: Контраст (цвета и тона). Большой предмет, простая складка в пространстве.

Цель: Научиться изображать большой предмет с драпировкой в пространстве.

Задачи: Познакомить с особенностями написания первого и дальнего плана. Научиться работе с воздушной и тональной перспективой. Укрепить свои знания в понятии силуэт, тон, цвет. Научиться передавать влияние цветовой среды на предметы. Придавать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Передать материальность. Нарисовать складки драпировки. Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Натюрморт из одного большого предмета с драпировкой, лежащей на нём (простые складки).

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Этюд стула с предметом и драпировкой с простыми складками. А-3.

5. Тема: Портрет (по плечи).

Цель: Написать погрудный портрет с натуры.

Задачи: Вспомнить изученный материал о пропорциях человеческого лица, его соотношениях и величин.

Правильно компоновать рисунок в листе. Передавать характер модели. Работу вести от тёмного к светлому (от заливки тени). Использовать контраст, тон и цвет, как основу в живописи. Уметь находить цветовую множественность (цветность работы). Передать материальность (волосы, одежда, кожа). Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Этюды головы

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Этюды головы родственников. А-3.

Второе полугодие

6. Тема: Декоративность в живописи. Упражнение.

Цель: Изучить общие принципы создания декоративной композиции.

Задачи: Познакомиться с различными вариантами декоративной стилизации в изобразительном искусстве. Получить навыки перехода на условную плоскостную трактовку формы предмета. Поиск синтеза новой формы на

основе ее первоначальных характеристик: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.
- ввести в изображение орнаментальные мотивы («украсить» предмет).

Предложенное задание: упражнение на отдельных листах, изображение стилизованных предметов (лампы, чайника, кувшина).

Материал: Гуашь/акварель, формат А-4, 3(листа), тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: стилизованное животное на выбор. А-3.

7. Тема: Натюрморт. Фактуры в декоративной живописи.

Цель: написать декоративный натюрморт, используя для основы разные материалы (манка, мятая бумага, клей ПВА).

Задачи: Закрепить полученные знания о принципах создания декоративной композиции. Познакомиться с созданием фактур из разных материалов. Написать натюрморт с использованием фактур. Дополнительно ввести «сухую кисть», набрызги, отпечатки ткани и др.

Предложенное задание: натюрморт с натуры.

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Творческое задание на тему «Алиса в стране чудес» с применением различных фактур. А-2.

8. Тема: Декоративный натюрморт.

Цель: написать натюрморт используя принципы декоративной композиции.

Задачи: Повторить изученный материал о декоративности в живописном натюрморте. Проявить фантазию в выборе изображаемой композиции. Научиться стилизовать изображение (изменять, упрощать или усложнять форму), выявлять самые характерные особенности предмета

Уметь определять «большую тень и большой свет», выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

Трансформация и стилизация изображения. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Предложенное задание: творческое задание, натюрморт на «додумку».

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Выбрать для изучения из великих художников представителя абстрактной живописи, проанализировав материал, выполнить декоративный натюрморт, применяя его технику. А-2.

9. Тема: Портрет декоративный.

Цель: Написать портрет в декоративном ключе, используя основные принципы декоративной композиции.

Задачи: Развить умение обобщать, упрощать форму, разделять на плоскости (свет и тень). Органично вписать портрет в окружающую среду.

Закрепить знания, полученные о декоративной живописи и фактуре.

Продолжить знакомство со строением головы человека. Научиться переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы головы, создавая плоскостное изображение.

Предложенное задание: постановка с натуры на додумывание. Тема - «Музыкант».

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Выбрать для изучения из великих художников представителя абстрактной живописи, проанализировав материал, выполнить декоративный портрет, применяя его технику. А-3.

10. Тема: Творческая композиция на выбор. Использование различных техник.

Цель: Создать творческую работу на основе полученных знаний о декоративной композиции.

Задачи: Закрепить знания, полученные о декоративной живописи и фактуре.

Развивать умение упрощать и трансформировать форму предметов, переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы, создавать плоскостное изображение. Использовать контраст, тон и цвет, как основу в живописи. Выполнить работу аккуратно

Предложенное задание: творческое задание.

Материал: Гуашь, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим, мастихин.

Домашнее задание: Выбрать репродукции картин художников-абстракционистов (нач. 20 в.в.), Выполнить композицию на свободную тему в технике выбранного художника. А-3.

4. ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

1. Тема: Этюд драпировки со сложными складками. Общий тон, цвет.

Цель: Написать этюд драпировки со складками, передавая объем.

Задачи: Пользуясь ранее приобретёнными знаниями о тоне, цвете, силуэте, контрасте, рефлексе (повторить), выполнить сложную постановку. Научить работе с перспективой, воздушной перспективой (исчезновение чёткости и

Задачи: Правильно компоновать рисунок в листе. Использовать, тон и цвет, контраст, как основу в живописи. Проявить умение работы с пространством, с перспективой, воздушной перспективой. Работу вести так, чтоб композиция приобретала пространство, но в тоже время, не теряла силуэта предметов. Применить навыки находить цветовую множественность (цветность работы). Передать влияние цветовой среды на предметы. Придать предметам объём (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, блик, падающая тень). Передать материальность предметам. Написать простые складки. Продемонстрировать умение применять различные фактуры и живописные технические приёмы в живописи. Уделить внимание особенностям написания первого и дальнего плана. Работу вести от цветового узла. Поиск больших ритмических тональных пятен в композиции. Поиск пластики для всей композиции. Проявить навыки, обобщения, композиции. Выполнить работу аккуратно.

Предложенное задание: Натюрморт из 3-4 предметов с различными драпировками.

Материал: Гуашь/акварель, формат А-2, тряпка, кисти, баночка, палитра, карандаш, ластик, зажим.

V.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 3-4 классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (в конце каждого полугодия);

- экзамен – итоговое задание в конце 5 года обучения

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975