


Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2» города Иркутска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

ИРКУТСК 2024

<p>«Одобрено» Методическим советом ДХШ №2 города Иркутска дата рассмотрения 20.08.2024 Протокол № 12</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШ №2» ФИО директора Воронова Н.П. (Подпись) дата утверждения 20.08.2024.</p> 
--	---

Разработчик:
Попова Юлия Владимировна (преподаватель первой квалификационной категории)
Майдич Елена Николаевна
(преподаватель высшей квалификационной категории)

Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...22	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....23	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....25	
7.	СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....26	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 2 года 10 месяцев, программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	120	144	120	144	120	144	792
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
2. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры.

Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития знаний и умений учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
	Всего часов за год		264
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	12
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	12
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	12
1.4	Техника работы пастелью	Урок	12
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	12
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	12
1.7	Кляксография	Урок	12
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	12
1.9	Фактуры	Урок	12
1.10	Техника работы пастелью	Урок	12
	Итого за 1 полугодие		120
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	12
2.3	Цветовые растяжки	Урок	12
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	16
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	12
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	16
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	12
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	12
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	16
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	16
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	16
	Итого за 2 полугодие		144

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
Всего часов в год			264
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	12
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	12
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Урок	12
1.5	Текстура	Урок	12
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	12
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	8
1.8	Асимметрия	Урок	8
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	12
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	12
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	12
Итого за 1 полугодие			120
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	12
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	12
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	12
2.4	Цвет в тоне.	Урок	12
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	12
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	12
2.7	Плановость	Урок	12
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	12
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	16
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	16
2.11	Творческая композиция	Урок	16
Итого за 2 полугодие			144

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем). Выполнение упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Выполнение рисунка (например, праздничные воздушные шары, осенние листья).

Использование формата А4, цветных карандашей.

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, дерево).

Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Использование формата А4, фломастеров или гелиевых ручек.

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток, используя простые геометрические, растительные орнаменты. Материалы: акварель, фломастеры, формат А4.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его (связь формы пятна с образом). Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки, кора деревьев и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Использование формата А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Использование формата А3, пастели.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Использование акварели, формата А3.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение - растяжки). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Использование акварели, формата А3.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки», перо волшебной птицы).

Использование акварели, формата А4.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад - акварельные заливки (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А3.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А3.

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.). Использование формата А4, акварели.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3.

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).
Использование материалов на выбор учащихся, формата А3.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.
Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение упражнений на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.),

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, А3, белой и черной гелиевых ручек.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Упражнения, направленные на развитие культуры штриха – заполнение штрихом простых геометрических форм ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг, выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень», и т.д.).

Использование формата А4, простого карандаша.

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Выполнение упражнения: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Использование формата А5, фломастеров, гелиевых ручек.

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Использование формата А4, А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, а также природных форм).

Использование формата А4, А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Использование гелиевой ручки, формата А3.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Использование формата А3, акварели.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А3, акварели, пастели.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Использование формата А4, акварели, пастели.

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Использование формата А3, акварели.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А3, акварели.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Использование формата А3, акварели, гуаши.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А3, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А3, акварели.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

2.11 Тема: Тематическая композиция (итоговая). Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 16 часов. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

При выставлении оценок учитываются три составляющие:

На первом этапе оценивается **оригинальность мышления** ребенка (новизна идеи, отсутствие шаблонного представления при выполнении задания).

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения.

На втором этапе оценивается умение находить **композиционное решение** (грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции: равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - значительные ошибки, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

На третьем этапе оценивается **техника исполнения** (выразительность цветового и (или) графического решения), оценка предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, учащийся допускает значительные ошибки.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, тематических дней, посещение музеев и др.).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990