

Управление культуры комитета по социальной политике  
и культуре администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская художественная школа №2» города Иркутска**



**В.00.В.01**

**«СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

нормативный срок обучения - 5 лет

Иркутск 2023

<p>«Одобрено» Методическим советом ДХШ №2 города Иркутска дата рассмотрения 28.03.2023 Протокол № 3</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШ№2» ФИО директора Воронова Л.П.  (подпись) дата утверждения 28.03.2023</p> 
---	---

Разработчик: Татьяна Юрьевна Зебарова,

Преподаватель высшей квалификационной категории.

## Пояснительная записка

СКУЛЬПТУРА (лат.) (ваяние, пластика) - искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, высекания, лепки или отливки. По своему назначению делится на мелкую пластику или скульптуру малых форм, станковую скульптуру, монументально-декоративную, монументальную.

Скульптура — это предмет, который способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы, умение чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Мелкая (малая) пластика или скульптура малых форм — самый распространенный вид искусства скульптуры.

Скульптура бывает разная: круглая (проработана и предполагает осмотр со всех сторон) и рельеф (осмотр с одной стороны). В мелкой пластике существует и то и другое.

К СКУЛЬПТУРЕ МАЛЫХ ФОРМ относятся небольшие скульптурные произведения, созданные для украшения интерьера.

"Круглая" мелкая пластика — это фарфоровые и глиняные статуэтки, настольные портретные изображения, изображения животных, игрушки и др. изделия народных мастеров, работы небольшого размера из металла и кости, стеклянные скульптуры,

Малая пластика может тиражироваться промышленно, что характерно для образцов прикладного искусства и нехарактерно для станковой скульптуры.

Скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству. Случается, что декоративно-прикладное искусство и скульптура малых форм образуют своеобразный симбиоз и соотносятся друг с другом, как архитектура здания с украшающей его круглой скульптурой.

Пример - керамические гжельские квасники, несущие на себе, всевозможные скульптурные группы - сражающихся воинов, бомбардиров у пушек, пирующих в застолье дам и кавалеров...

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм.

Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция».

Наиболее доступный способ создания объемного изображения в школе — это лепка из глины и пластилина. Занятия по данному предмету, в основном, практические.

Теоретическая часть состоит из непродолжительных бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания, указывает способы его выполнения. Ставит перед ними определенные задачи.

Беседы сопровождаются показом методического материала: работы из школьного фонда,



фотографии и т.д. Работая с учащимися над заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает разнообразные техники, приемы, способы лепки.

Программа направлена на развитие у детей творческого начала и приобщения к художественной культуре. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в школе, являются основной целью обучения.

Срок реализации программы -5 лет. Возраст обучающихся 10-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 349,5 часов из них на аудиторные занятия -280,5 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 69 часов.

1-3 класс 2 часа нагрузка в неделю аудиторные занятия и 0.5 часа на самостоятельную работу.

4 класс 1.5 часа аудиторные и 0.3 часа самостоятельная работа.

5 класс 1 час аудиторные и 0.25 часа самостоятельная работа в неделю.

#### **Распределение учебного времени по годам обучения**

	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	49,5	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16.5	16.5	16.5	10	9,5
Объем максимальной нагрузки	82,5	82,5	82,5	59,5	42,5

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре — это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Виды занятий** - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

#### **Виды аудиторных занятий:**

- Теоретическая часть;
- Практическая часть;
- Самостоятельная работа.

#### **Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Цели программы**

1. Развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление.
2. Способность выражать художественную идею пластическими образами.
3. Развивать объемно-пространственное мышление, чувство формы.
4. Формировать профессиональные умения, навыки.

### **Задачи программы**

- Ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление обучающегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности;
- За период обучения, учащиеся приобретают начальные знания в работе с пластическими материалами (глина) и инструментами (стеки и др.);
- Учатся лепить на основе наблюдений (с натуры) и по памяти;
- Изучают характер и пропорции: предметов, животных, человека, растений;
- Учатся реализовывать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- Учатся фантазировать;
- Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность: участие в региональных, городских, международных конкурсах.
- Из работ учащихся формирование методического фонда.

### **Структура программы**

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание.

Содержание отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени и самостоятельную нагрузку обучающихся. Количество заданий, материалы, техники, способы их исполнения;

- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок.

### **Материальные условия реализации учебного предмета**

В наличии:

1. Натюрмортный фонд: детские работы, фотографии работ, предметы быта, драпировки, чучела птиц, гипсовые предметы, муляжи.



2. Материал для занятий: глина, керамические краски (ангобы), акриловые краски;
3. Инструменты: стеки, планшеты, турнетки, скалки, бельтинг, кисти, губки, фактурные ткани.

### Содержание учебного предмета

#### I класс

#### Задачи первого года обучения

Познакомить учащихся с видами, изобразительными средствами скульптуры. Определить отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Познакомить со спецификой скульптуры малых форм. Научить способам подготовки пластичных материалов к работе. Познакомить с основными техниками лепки. Дать импульс для развития творческой фантазии, образного и художественного мышления. Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

- знакомство с понятиями: скульптура, объем, пропорции, стилизация;
- знакомство с пластическими материалами;
- знакомство с пропорциями, конструктивными особенностями строения человека, животных, птиц;
- знакомство с приемами лепки в рельефе и круглой скульптуре.

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> <b>Формообразование.</b> Цель задания: знакомство с формообразованием, способами лепки из глины.	Глина	4	1.5	5.5
2	<b>Задание № 2</b> <b>Рельеф. Рыба.</b> Реалистический подход. Цель задания: знакомство с видами рельефа, способами лепки.	Глина	4	1	5

3	<b>Задание № 3</b> <b>Круглая скульптура.</b> Цель задания: знакомство с круглой скульптурой, анималистическим Способами лепки.	Глина	4	1	5
4	<b>Задание № 4</b> <b>Спиральная техника (жгут).</b> <b>Анималистический жанр.</b> Цель задания: знакомство с техникой изготовления пустотелой формы из жгута.	Глина	4	1	5
5	<b>Задание № 5</b> <b>Рельеф. Рыба.</b> Декоративное решение. Цель задания: знакомство с основами стилизации, способами лепки.	Глина	4	1	5
6	<b>Задание №6</b> <b>Фактуры. Фактурные модули.</b> Цель задания: знакомство с фактурами, способом изготовления.	Глина	4	1	5
7	<b>Задание № 7</b> <b>Натюрморт.</b> Цель задания: применить фактуры в лепки натюрморта, формирование навыков поэтапной работы.	Глина	4	1	5
8	<b>Задание № 8</b> <b>По мотивам народной игрушки.</b> задания: изучение народного творчества. Филимоновская, Дымковская игрушка.	Глина	4	1	5
9	<b>Задание № 9</b> <b>Декоративная тарелка.</b> Цель задания: знакомство с «формальной» композицией.	Глина	4	1	5
10	<b>Задание № 10</b> <b>Портрет. Рельеф.</b> Цель задания: знакомство с анатомией человека.	Глина	4	1	5
11	<b>Задание № 11</b> <b>Объемная скульптура. Фигура человека.</b> Цель задания: продолжение знакомства с анатомией человека. Эскизы.	Глина	4	1	5



12	<b>Задание №12</b> <b>Объемная скульптура. Фигура человека.</b> Продолжение темы. Цель задания: выполнение работы в объеме с учетом кругового обзора.	Глина	4	1	5
13	<b>Задание № 13</b> <b>Пейзаж.</b> Цель задания: знакомство с законами перспективы. Карандашные эскизы.	Глина	4	1	5
14	<b>Задание № 14</b> <b>Пейзаж.</b> Цель задания: передача плановости. Лепка.	Глина	4	1	5
15	<b>Задание № 15</b> <b>Растения. Работа с натуры.</b> Цель задания: передать характер натуры, основные пропорции.	Глина	2	1	3
16	<b>Задание № 16</b> <b>Птица. Горельеф.</b> Цель задания: знакомство с горельефом. Реалистический подход.	Глина	4	1	5
17	<b>Задание № 17</b> <b>Контрольная работа.</b> Цель задания: проверка знаний и умений, полученных в первом классе.	Глина	4	-	4
<b>Итого за 1 класс</b>			<b>66</b>	<b>16.5</b>	<b>82.5</b>

## 2 класс

### Задачи второго года обучения.

Задания второго года обучения направлены на закрепление знаний и умений, полученных в первом классе. Дальнейшее развитие у обучающихся пластических навыков строится на основе усложнения заданий, как с натуры, так и по представлению. Учащийся учится передавать пластику, характер, пропорции человека, животных, птиц, предметов. Развивается творческая фантазия. Учащиеся следуют последовательной методики лепки. Нарбатывают умения работы с круглой скульптурой и рельефом. Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

- знания последовательной техники лепки, правильного ведения работы;
- умение создавать художественный образ;



- умение наблюдать, анализировать объем предмета, его пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции человека и животных.

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> <b>Беседа о скульптуре. Урок-разминка.</b> Цель занятия: повторение материала, пройденного в первом классе.	Глина	4	1	5
2	<b>Задание № 2</b> <b>Лепка с натуры. Растение. Горельеф.</b> Цель задания: Изучение характерных особенностей строения натуры.	Глина	4	1	5
3	<b>Задание № 3</b> <b>Лепка с натуры. Натюрморт.</b> Цель задания: слепить объемно-пространственную композицию.		4	1	5
4	<b>Задание № 4</b> <b>Спиральная техника. Рыбы.</b> Цель задания: применить приемы стилизации, слепить пустотелую работу.	Глина	4	1	5
5	<b>Задание № 5</b> <b>Животные. Рельеф. Работа с Фотографии.</b> Цель задания: передать основные пропорции животного, его особенности.	Глина	4	1	5
6	<b>Задание № 6</b> <b>Дракон. Символ наступающего года.</b> Цель задания: пластическое решение фигуры с учетом кругового обзора, пропорции. Эскизы (три ракурса).	Глина	4	1	5
7	<b>Задание № 7</b> <b>Дракон. Символ наступающего года.</b> Цель задания: пластическое решение фигуры с учетом кругового обзора. Решение основных пропорций фигуры дракона. Лепка с учетом кругового обзора	Глина	4	1	5

8	<b>Задание № 8</b> <b>Дракон. Символ наступающего года.</b> Цель задания: пластическое решение фигуры с учетом кругового обзора. Работа над деталями. Завершение лепки.	Глина	4	1	5
9	<b>Задание № 9</b> <b>Декоративная тарелка. 2-3 цвета глины.</b> Цель задания: приобретение умения грамотно использовать несколько цветов глины.	Глина	4	1	5
10	<b>Задание № 10</b> <b>Круглая скульптура. Фигура человека</b> Цель задания: передать основные пропорции фигуры. Лепка с учетом кругового обзора.	Глина	4	1	5
11	<b>Задание № 11</b> <b>Круглая скульптура. Фигура человека</b> Цель задания: передать основные пропорции фигуры. Лепка с учетом кругового обзора. Завершение лепки.		4	1	5
12	<b>Задание № 12</b> <b>Стилизация. Текстильная керамика.</b> Цель задания: знакомство «текстильной керамикой». Эскизы.	Глина	4	1	5
13	<b>Задание № 13</b> <b>Насекомые. Рельеф.</b> Цель задания: закрепление умения стилизовать природные формы.	Глина	4	1	5
14	<b>Задание № 14</b> <b>Предмет с драпировкой. Этюд.</b> Цель задания: передать характер складок и предмета.	Глина	4	1	5
15	<b>Задание № 15</b> <b>Предмет с драпировкой. Этюд</b> Цель задания: передать характер Складок. Выделить первый план.	Глина	4	1	5
16	<b>Задание № 16</b> <b>Сосуды.</b> Цель задания: научиться работать с каркасом.	Глина	4	1.5	5.5



17	<b>Задание № 17</b> <b>Контрольная работа.</b> Цель задания: проверка знаний и умений полученных во 2 классе.	Глина	4	-	4
<b>Итого за 2 класс</b>			<b>66</b>	<b>16.5</b>	<b>82,5</b>

### Содержание учебного предмета

#### 3 класс

Получить опыт решения пространственных композиций, способствующих развивать художественные, композиционные и технологические навыки. Продолжить развивать творческую фантазию. Закрепить знания и умения, полученные за два года обучения. Углубить знания в лепке круглой скульптуры и рельефе. Дальнейшее развитие глазомера. Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение. Качество лепки (аккуратность, точность). Показать возможности применения фактур и других способов обработки глины. Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение учащимися следующих знаний и умений.

- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое
- построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу;
- доводить работу до определенной степени завершенности.

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузочная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> <b>Беседа о скульптуре. Урок-разминка.</b> Цель задания: повторение материала пройденного во втором классе.	Глина	3	1.5	4.5

2	<p><b>Задание № 2</b>  <b>Кувшины.</b>  <b>Спиральная техника лепки.</b>          Цель задания: закрепить умение лепить пустотелую форму.</p>	Глина	4	1	5
3	<p><b>Задание № 3.</b>  <b>Пейзаж. Рельеф.</b>          Цель задания: применить законы перспективы, закрепить умение лепки рельефа</p>	Глина	4	1	5
4	<p><b>Задание № 4</b>  <b>Копилка.</b>  <b>Стилизация природных форм.</b>          Цель задания: применить стилизацию для создания образа.          Эскизы.</p>	Глина	4	1	5
5	<p><b>Задание № 5</b>  <b>Копилка.</b>  <b>Стилизация природных форм.</b>          Завершение работы.          Цель задания: качественно выполнить работу.</p>	Глина	4	1	5
6	<p><b>Задание № 6.</b>  <b>Чучело птицы с натуры.</b>          Цель задания: передать характер формы натуры.</p>	Глина	4	1	5
7	<p><b>Задание № 7</b>  <b>Чучело птицы с натуры.</b>          Завершение лепки.          Цель задания: добиться предельной завершенности работы.</p>	Глина	4	1	5
8	<p><b>Задание № 8</b>  <b>Новогодний сувенир.</b>          Цель задания: отразить новогоднюю тематику.</p>	Глина	4	1	5
9	<p><b>Задание № 9</b>  <b>Рельеф. Тематический натюрморт.</b>          Цель задания: отразить выбранную тему, найти интересное композиционное решение.          Эскизы.</p>	Глина	4	1	5



10	<b>Задание № 10</b> <b>Рельеф. Тематический</b> <b>Натюрморт.</b> Цель задания: выработка умения последовательно вести длительную работу над заданием. Лепка.	Глина	4	1	5
11	<b>Задание № 11</b> <b>Рельеф. Тематический</b> <b>натюрморт.</b> Цель задания: заключительная часть. Роспись ангобами.	Глина	4	1	5
12	<b>Задание № 12</b> <b>Полуфигура.</b> Цель задания: жанр портрет, знакомство с полуфигурой.	Глина	4	1	5
13	<b>Задание №13</b> <b>Полуфигура.</b> Цель задания: добиться предельной завершенности работы.	Глина	4	1	5
14	<b>Задание №14.</b> <b>Изразцы.</b> Цель задания: знакомство с историей изразца. Копия рельефного образца.	Глина	4	1	5
15	<b>Задание №15</b> <b>Изразцы.</b> Цель задания: декорирование изразца ангобами или акрилом.	Глина	4	1	5
16	<b>Задание № 16</b> <b>Рельеф. Койланоглиф.</b> Цель задания: знакомство с видом рельефа.	Глина	4	1	5
17	<b>Задание № 17</b> <b>Контрольная работа.</b> Цель задания: проверка знаний и умений, приобретенных в 3 классе.	Глина	3	-	3
<b>Итого за 3 класс</b>			<b>66</b>	<b>16.5</b>	<b>82.5</b>

#### Содержание учебного предмета 4 класс

Задачей четвертого класса по скульптуре является закрепление и дальнейшее совершенствование полученных знаний и умений: создание самостоятельной творческой работы. Умение работать над композицией в рельефе (уделяя особое внимание распределению планов, пластической выразительности, роли фона). Умение работать с

объемными формами. Учащиеся закрепляют знания и умения, полученных в 1, 2 и 3 классах. Совершенствуют их и развивают.

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- умение сознательно пользоваться приемами работы с пластичными материалами;
- умение работать с натуры;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи.

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> <b>Беседа о скульптуре. Урок-разминка.</b> Цель задания: повторение материала пройденного во третьем классе.	Глина	3	1	4
2	<b>Задание № 2</b> <b>Пластовая техника. Рыбы.</b> Цель задания: закрепить знания приемов стилизации. Карандашные эскизы.	Глина	4	-	4
3	<b>Задание № 3</b> <b>Пластовая техника. Рыбы.</b> Цель задания: лепка работа с учетом кругового обзора.	Глина	4	1	5
4	<b>Задание № 4</b> <b>Пластовая техника. Рыбы.</b> Цель задания: декорирование рыбы керамическими красками. Завершение работы.	Глина	4	1	5
5	<b>Задание № 5</b> <b>Круглая скульптура. Ракушка.</b> Цель задания: передать точную форму ракушки.	Глина	4	1	5



6	<b>Задание № 6</b> <b>Круглая скульптура. Ракушка.</b> Цель задания: завершить лепку формы, передать фактуру поверхности. Завершение работы.	Глина	4	1	5
7	<b>Задание № 7</b> <b>«Алфавит». Буква. Рельеф.</b> Цель задания: применить полученные знания декоративного решения композиции.	Глина	4	1	5
8	<b>Задание № 8</b> <b>«Алфавит». Буква.</b> Завершение работы. Цель задания: добиться предельной завершенности работы.	Глина	4	1	5
9	<b>Задание № 9</b> <b>Рельеф. Череп.</b> Цель задания: изучить и передать пропорции. Зарисовка.	Глина	4	1	5
10	<b>Задание № 10</b> <b>Рельеф. Череп.</b> Цель задания: добиться предельной завершенности работы.	Глина	4	-	4
11	<b>Задание № 11</b> <b>Фигура человека.</b> Цель задания: реалистичный подход, слепить фигуру с учетом пропорций человека.	Глина	4	1	5
12	<b>Задание № 12</b> <b>Фигура человека</b> Цель задания: слепить фигуру с учетом кругового обзора. Завершение работы.	Глина	4	1	5
13	<b>Задание № 13</b> <b>Ажур. Жгутковая техника</b> <b>Жгутковая техника.</b> Цель задания: знакомство с техникой, закрепление умения работы со жгутом, качественное выполнение работы.	Глина	2.5	-	2.5
<b>Итого за 4 класс</b>			<b>49.5</b>	<b>10</b>	<b>59.5</b>

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

В пятом классе достигнутый учащимися уровень освоения техник, приемов работы с материалами, уровень композиционного и творческого мышления получают своеобразную проверку и закрепление в ходе выполнения творческих работ, определенных для пятого года обучения. Повышается требовательность к качественному выполнению работы. Учащиеся закрепляют и совершенствуют знания и навыки, полученные в предыдущих классах. Задачей пятого класса по скульптуре является демонстрация полученных профессиональных знаний и умений. Создание самостоятельной итоговой работы.

Результатом освоения программы 5 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

- уметь применить знания и полученные умения для выполнения выразительного образа;
- передавать эмоциональное звучание работы средствами скульптуры;
- уметь выполнять эскизы, позволяющие добиться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
- уметь последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

№	Наименование темы	Материалы	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	<b>Задание № 1</b> <b>Беседа о скульптуре. Урок-разминка.</b> Цель задания: повторение материала пройденного во четвертом классе.	Глина	3	2	5
2	<b>Задание № 2</b> <b>Стилизация фруктов, овощей.</b> Цель задания: применить полученные знания декоративного решения композиции. Эскизы.	Глина	4	1	5



3	<b>Задание № 3</b> <b>Стилизация фруктов, овощей.</b> Цель задания: применить Полученные знания декоративного решения композиции. Лепка.	Глина	4	1	5
4	<b>Задание № 4</b> <b>По мотивам художников авангардистов. Рельеф.</b> Цель задания: в композиции передать стиль направления.	Глина	4	1	5
5	<b>Задание № 5</b> <b>По мотивам художников авангардистов.</b> Цель задания: добиться художественной выразительности.	Глина	4	1	5
6	<b>Задание № 6</b> <b>По мотивам художников авангардистов.</b> Цель задания: добиться художественной выразительности. Декорирование ангобом. Завершение работы.	Глина	4	1	5
7	<b>Задание № 7</b> <b>Голова человека.</b> Цель задания: передать пропорции головы. Зарисовка, начало лепки.	Глина	3	1	4
8	<b>Задание № 8</b> <b>Голова человека.</b> Цель задания: передать пропорции головы. Лепка.	Глина	4	1.5	5.5
9	<b>Задание № 9</b> <b>Голова человека</b> Цель задания: добиться предельной завершенности работы.	Глина	3	-	3
<b>Итого за 5 класс</b>			<b>33</b>	<b>9.5</b>	<b>42.5</b>

Результатом освоения программы по скульптуре малых форм является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

- развитие у учащихся трехмерного восприятия объемной формы;
- знание конструкции, пропорции фигуры человека, животных, птиц;

- самостоятельное решение композиционных задач в работе;
- умение передать выразительность образа языком пластического решения;
- умение выполнять задуманные композиционные эскизы в мягком материале;
- умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы;

## **Годовые требования.**

### **Первый год обучения**

#### **1.1. Тема: Беседа о скульптуре. Инструменты и материалы. Знакомство с принципами формообразования.**

Знакомство с видами скульптуры. Назначение, материалы.

Знакомство с организацией рабочего места, оборудованием, инструментами, пластическими материалами.

Знакомство с формообразованием. В основе любых форм лежат геометрические фигуры (шар, овал, конус и т.д.).

Знакомство с приемами лепки. Лепка птиц, животных небольшого размера.

Самостоятельная работа: закрепление материала. Лепка фигур небольшого размера из пластилина.

#### **1.2. Тема: Рельеф. Рыбы. Натуралистичное решение.**

Знакомство с рельефом, приемами его выполнения.

Учащиеся для работы используют фотографии рыб. Задание формирует у учащихся внимательное отношение к природе, умение поэтапно вести работу над заданием.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок, лепка рельефа.

#### **1.3. Тема: Круглая скульптура. Анималистический жанр.**

Знакомство с круглой (объемной) скульптурой, анималистическим жанром.

Способ лепки комбинированный.

Зарисовать животное, изучить особенности строения выбранного объекта (пропорции фигуры, конструктивные особенности). Слепить фигуру с учетом кругового обзора.

Задание способствует развитию наблюдательности.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### **1.4. Тема: Круглая скульптура. Анималистический жанр.**

##### **Спиральная техника (жгуты).**

Знакомство с основами стилизации. Формирование навыков изготовления пустотелой формы из жгутов.

Выполнить фигуру с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: закрепление материала. Слепить фигуру небольшого размера



из пластилина, используя принципы работы со жгутом.

#### **1.5. Тема: Рыбы. Рельеф. Декоративное решение.**

Продолжение работы с приемами стилизации. Знакомство с выразительными способами декорирования - рельефная обработка (жгутики, шарики, овалы и т.д.).

Самостоятельная работа: из простых элементов: жгут, шарик, овал, сплюснутый шарик и др. выполнить композицию.

#### **1.6. Тема: Фактуры. Фактурные модули.**

Знакомство с понятием фактуры, текстуры.

Способы выполнения фактур: оттиски различными предметами (природные материалы, стеки, гребни, зубные щетки, колпачки от ручек и др. предметы, фактурные ткани). Используя фактуры выполнить рельефные модули.

Самостоятельная работа: применив знания, полученные на уроке, найти новые варианты фактур. Работа из пластилина.

#### **1.7. Тема: Рельеф. Натюрморт.**

Продолжение работы с фактурами.

Самостоятельно, из нескольких предложенных предметов, составить натюрморт (изображение плоскостное). В работе использовать разнообразные фактурные ткани, стеки. Задание формирует навыки поэтапной работы.

Самостоятельная работа: придумать несколько вариантов композиции натюрморта.

#### **1.8. Тема: По мотивам народной игрушки.**

Познакомить учащихся с особенностями стиля дымковской, филимоновской народной игрушки.

Метод лепки комбинированный.

Самостоятельная работа: изучение образцов народного творчества.

#### **1.9. Тема: Декоративная тарелка.**

Знакомство с формальной композицией.

Придумать и нарисовать узор из линий, точек. На плоскости тарелки, упакованной в целлофан, выполнить придуманный узор из жгутов, шариков.

Для работы используется фарфоровая тарелка небольшого размера, целлофан (во избежание прилипания глины к поверхности тарелки).

Самостоятельная работа: для закрепления материала повторить задание из пластилина.

#### **1.10. Тема: Портретный жанр скульптуры. Голова. Рельеф.**

Знакомство с анатомией человека (пропорциями лица).

Задание требует внимательного отношения к натуре, точного пропорционального соотношения деталей лица между собой.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку портрета с натуры. Портрет мамы, папы.

**1.11. Тема: Фигура человека. Круглая скульптура.**

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Сюжетный вид лепки.

Зарисовки с натуры. Начало лепки. Конструктивный способ лепки.

Самостоятельная работа: выполнить несколько зарисовок фигуры человека с натуры.

**1.12. Тема: Фигура человека. Круглая скульптура.**

Выполнение композиции в объеме с учетом кругового обзора.

Завершение лепки.

Самостоятельная работа: подобрать для следующего урока репродукции пейзажа или фото из семейного архива.

**1.13. Тема: Рельеф. Пейзаж. Репродукция картины художника.**

Учащийся выбирает репродукцию картины или фотографию пейзажа.

Эскиз. Начало лепки. Пространственную композицию надо решить изобразительными средствами скульптуры (плановость- 3 высоты). Применить знания выполнение фактур.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажа.

**1.14. Тема: Рельеф. Пейзаж. Репродукция картины художника.**

Учащийся выбирает репродукцию картины или фотографию пейзажа.

Начало лепки. Пространственную композицию надо решить изобразительными средствами скульптуры (плановость- 3 высоты). Применить знания выполнение фактур.

Завершение лепки.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних цветов.

**1.15. Тема: Рельеф. Лепка с натуры. Домашнее растение.**

Зарисовка с натуры карандашом. Передать конструкцию растения: формы листьев, стебля.

В лепки передать плановость. Задание требует внимательного отношение к натуре.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц в полете.

**1.16. Тема: Горельеф. Анималистический жанр. Птицы.**

Знакомство с горельефом.

Изучение характерных особенностей выбранного объекта (строения, движения). Для работы используются фотографии, домашние зарисовки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к контрольной работе.

**1.17. Тема: Контрольная работа.**

Проверка приобретенных знаний и умений.

Лепка из глины.



## Второй год обучения

### **2.1. Тема: Беседа о скульптуре. Урок-разминка.**

Беседа о скульптуре. Повторение материала, пройденного в первом классе.

Повторение темы формообразование. Лепка объемных форм комбинированным методом.

Самостоятельная работа: выполнить карандашные зарисовки цветов.

### **2.2. Тема: Горельеф. Лепка с натуры. Цветы.**

Точная передача конструкции растения (формы листьев, стебля). Передать перспективное сокращение. Задание требует внимательного отношения к натуре.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки посуды с натуры.

### **2.3. Тема: Рельеф. Натюрморт.**

Объемно-пространственная композиция.

Учащимися, из нескольких предложенных предметов, самостоятельно составляется натюрморт (три - четыре предмета, драпировки). Лепка натюрморта с учетом кругового обзора.

Задание формирует объемно-пространственное мышление.

Самостоятельная работа: придумать и слепить натюрморт из пластилина.

### **2.4. Тема: Круглая скульптура. Подводный мир.**

**Спиральная техника (из жгутов).**

Продолжение работы с приемами стилизации. Формирование навыков работы с пустотелой формой, спиральной техникой.

Решение в объеме стилизованного образа. Выполнить работу с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки животных.

### **2.5. Тема: Лепка животного. Анимализм. Рельеф.**

Продолжение формирования навыков выполнения рельефа.

Используются зарисовки, фотографии животных. Изучить и передать пропорции животного, движение.

Самостоятельная работа: посмотреть работы художников, посвященные драконам.

### **2.6. Тема: Дракон. Символ наступающего года.**

Найти выразительное пластическое решение фигуры дракона с учетом кругового обзора.

Сделать зарисовки фигуры с трех ракурсов. Слепить из глины миниатюрную фигуру (объемный эскиз).

Самостоятельная работа: продолжить работу над эскизами.

### **2.7. Тема: Дракон. Символ наступающего года.**

Лепка фигуры с учетом кругового обзора.

Решение основных пропорций фигуры. Уточнение движения.

Самостоятельная работа: продолжить просмотр работ художников на тему мифологических существ.

**2.8. Тема: Дракон. Символ наступающего года.**

Работа над деталями. Завершение лепки.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки растений.

**2.9. Тема: Декоративная тарелка. 2-3 цвета глины**

Композиция в круге или в квадрате. В работе используем 2-3 цвета глины.

На плоскости тарелки, упакованной в целлофан, выполняется узор из шариков, жгутов с добавлением пласта.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**2.10. Тема: Фигура человека. Круглая скульптура.**

Комбинированный способ лепки. Передать пропорции фигуры человека. Найти интересное движение.

Самостоятельная работа: слепить несколько фигур в разном движении из пластилина.

Миниатюра.

**2.11. Тема: Фигура человека. Круглая скульптура.**

Завершение лепки. Комбинированный способ лепки. Уточнить пропорции и движение фигуры человека. Работа над деталями.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение в объеме фигуры животного, соответствующего эскизу.

**2.12. Тема: Круглая скульптура. Анималистический жанр. Текстильная керамика.**

Знакомство техникой текстильной керамика. Животные, птицы.

Для работы над образом использовать знания приемов стилизации: обобщение, изменение пропорций. Эскизы.

Завершение работы. Лепка из глины. В работе используется каркас, фактурные ткани.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки насекомых.

**2.13. Тема: Насекомые. Рельеф.**

Закрепление умения стилизовать природные формы. Способ декорирования пласта – рельефная обработка (жгутики, шарики, овалы и т.д.).

Самостоятельная работа: закрепление темы. Повторить тему. Сделать из пластилина.

**2.14. Тема: Предмет с драпировкой. Рельеф.**

Передать характер складок, предмета. Зарисовка, начало лепки.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку драпировки с подключением тона.

**2.15. Тема: Предмет с драпировкой.**

Завершение работы. Передать плановость, характер складок, предмета.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки сосудов разных форм.



### **2.16. Тема: Сосуды.**

Конструктивный способ лепки с использованием каркаса.

Самостоятельная работа: эскизы для контрольной работы.

### **2.16. Тема: Контрольная работа.**

Тема, способ лепки и техника выполнения работы выбирается самостоятельно.

Проверка приобретенных знаний и умений.

## **Третий год обучения.**

### **3.1. Тема: беседа о скульптуре. Урок-разминка.**

Беседа о скульптуре. Повторение материала, пройденного во втором классе.

Повторение темы формообразование. Лепка объемных форм методом конструирования.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки сосудов разнообразных форм.

### **3.2. Тема: Спиральная техника. Сосуды.**

Изготовление пустотелой формы.

Сосуд делается из жгутов с дополнением мелких деталей (шарики, овалы, спирали, зигзаги и т.д.)

Самостоятельная работа: подобрать фотографии, пленэрные зарисовки пейзажа.

### **3.3. Тема: Рельеф. Пейзаж. Летние впечатления.**

Работа по памяти, фотографиям или пленэрные зарисовки. В композиции применить законы перспективы, передать плановость (3-4 высоты).

Самостоятельная работа: зарисовать птиц, животных.

### **3.4. Тема: Копилка. Стилизация животных, птиц.**

Применить полученные знания приемов стилизации (обобщение, упрощение). Туловище делаем из шара или овала. Карандашные эскизы. Найти интересное образное решение.

Самостоятельная работа: продолжить работу над эскизами к теме «Копилка».

### **3.5. Тема: Копилка. Стилизация природных форм.**

Завершение работы. Форма пустотелая. Работа стеком-петлей.

Самостоятельная работа: нарисовать цветовой эскиз копилки.

### **3.6. Тема: Рельеф. Лепка с натуры. Чучело птицы.**

Зарисовка птицы с натуры.

Задание требует внимательного отношения к натуре. Учащийся самостоятельно выбирает вид рельефа. Начало лепки.

Самостоятельная работа: зарисовать птицу с разных ракурсов.

### **3.7. Тема: Рельеф. Лепка с натуры. Чучело птицы.**

Завершение лепки.

Передать пропорции птицы. Добиться предельной завершенности работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к теме «Новый год».

### **3.8. Тема: «Новый год».**

Отразить новогоднюю тематику. Рельеф или объемная работа на выбор учащегося.

Самостоятельная работа: зарисовать разную по форме посуду.

### **3.9. Тема: Рельеф. Тематический натюрморт.**

Тема: «школьный», «театральный», «фруктовый», «цветочный» и т.д.

Эскизы. Отразить выбранную тему, найти интересное композиционное решение.

Самостоятельная работа: продолжение работы с эскизами к теме «Тематический натюрморт».

### **3.10. Тема: Рельеф. Тематический натюрморт.**

Начало лепки. Задание вырабатывает умение последовательно вести длительную работу.

Вид рельефа выбирается учащимися самостоятельно.

Самостоятельная работа: цветовой эскиз к теме «Тематический натюрморт».

### **3.11. Тема: Рельеф. Тематический натюрморт**

Завершение работы. Возможна, роспись ангобами.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции работ художников. Полуфигура.

### **3.12. Тема: Полуфигура.**

Жанр портрет. Знакомство с полуфигурой. Натуралистичный подход.

Начало лепки.

Самостоятельная работа: зарисовать фигуру с разных ракурсов.

### **3.13. Тема: Полуфигура.**

Жанр портрет, знакомство с полуфигурой. Лепка полуфигуры с учетом кругового обзора. Завершение лепки.

Самостоятельная работа: изучение образцов русских изразцов.

### **3.14. Тема: Рельеф. Изразцы. Копия.**

Знакомство с архитектурно-художественной керамикой. Формой, назначением.

Зарисовка копии выбранного образца. На основе копии изразца можно сделать задание по мотивам.

Самостоятельная работа: нарисовать цветовой эскиз изразца.

### **3.15. Тема: Рельеф. Изразцы. Копия.**

Завершение лепки. Возможна, роспись ангобами.

Самостоятельная работа: прочитайте несколько древнегреческих мифов.

### **3.16. Тема: Койланоглиф.**

Знакомство с койланоглифом, как видом рельефа. На основе изученного материала придумать композицию. Лепка из глины.

Самостоятельная работа: эскизы к контрольной работе. Тема и техника выполнения работы выбирается самостоятельно.



### **2.17. Тема: Контрольная работа.**

Проверка приобретенных знаний и умений, полученных в третьем классе.

Лепка из глины.

## **Четвертый год обучения**

### **4.1. Тема: беседа о скульптуре. Урок-разминка.**

Повторение материала, пройденного в третьем классе. Беседа о скульптуре.

Повторение темы формообразование. Лепка объемных форм методом конструирования.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции работ художников керамистов.

### **4.2. Тема: Пластовая техника. Рыбы.**

Закрепить знания приемов стилизации. Закрепить умения работы с пластом.

Карандашные эскизы: силуэт и узоры на поверхности пласта.

Самостоятельная работа: продолжение просмотра репродукций работ художников керамистов.

### **4.3. Тема: Пластовая техника. Рыбы.**

Начало лепки. Лепка работы с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: нарисовать цветовой эскиз рыбы.

### **4.4. Тема: Пластовая техника. Рыбы.**

Завершение работы. Декорирование рыбы ангобами или акрилом.

Самостоятельная работа: посмотреть фотографии ракушек.

### **4.5. Круглая скульптура. Ракушка.**

Работа с натуры. Передать точную форму ракушки.

Зарисовки карандашом с трех ракурсов. Начало лепки из глины.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции работ художников на тему «Ракушка».

### **4.6. Круглая скульптура. Ракушка.**

Завершить лепку формы, передать фактуру поверхности.

Самостоятельная работа: повторить приемы стилизации.

### **4.7. Тема: Рельеф. «Алфавит».**

Карандашный эскиз. Применить полученные знания декоративного решения композиции.

Возможна роспись ангобом.

Самостоятельная работа:

### **4.8. Тема: Рельеф. «Алфавит».**

В работе использовать несколько видов рельефа. Завершение лепки.

Самостоятельная работа: посмотреть фотографии, зарисовки черепа человека.

#### **4.9. Тема: Череп. Рельеф.**

Карандашная зарисовка черепа человека. Изучить и передать пропорции, учитывая перспективное сокращение. Начало лепки из глины.

Самостоятельная работа: зарисовать череп с противоположного ракурса.

#### **4.10. Тема: Череп. Рельеф.**

Завершение лепки. Добиться предельной завершенности работы.

Самостоятельная работа: нарисовать наброски человека, животных с натуры.

#### **4.11. Тема: «Человек и животное». Круглая скульптура.**

Эскизы. Создать выразительную по пластике двух фигурную композицию, найти пропорциональную взаимосвязь фигуры человека и животного. Начало лепки.

Самостоятельная работа: нарисовать варианты композиционного решения.

#### **4.12. Тема: Круглая скульптура. Этюд. Человек и животное.**

Закрепление умения работать с объемной формой. Лепка с учетом кругового обзора.

Продолжение лепки.

Самостоятельная работа: нарисовать варианты композиционного решения.

#### **4.13. Тема: Круглая скульптура. Этюд. Человек и животное.**

Завершение лепки. Добиться предельной завершенности работы.

### **Пятый год обучения**

#### **5.1. Тема: беседа о скульптуре. Урок-разминка.**

Беседа о скульптуре. Повторение материала.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей.

#### **5.2. Тема: Прорезной рельеф. Подсвечник-ночник. Стилизация фруктов, овощей.**

Эскизы. Знакомство с прорезным рельефом.

Карандашные эскизы.

Самостоятельная работа: дополнительно нарисовать эскизы.

#### **5.3. Тема: Прорезной рельеф. Подсвечник-светильник.**

Лепка из глины. Пластовая техника с использованием каркаса. Закрепление работы с пластом.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции картин художников авангардистов.

#### **5.4. Тема: По мотивам художников авангардистов. Рельеф.**

На основе изученного материала выполнить композицию. Выполнение эскиза.



Самостоятельная работа: нарисовать цветовой эскиз.

**5.5. Тема: По мотивам художников авангардистов.**

В лепки возможно использовать несколько видов рельефа (барельеф, контррельеф), несколько цветов глины. Завершение работы.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку головы.

**5.6. Тема: Голова.**

Карандашная зарисовка. Передать пропорции с учетом перспективного сокращения.

Начало лепка из глины.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку головы с разных ракурсов.

**5.7. Тема: Голова.**

Лепка из глины. Добиться предельной завершенности работы.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фигуры человека с разных ракурсов

**5.8. Тема: круглая скульптура. Пластовая техника. Фигура человека.**

**Итоговая работа.**

Применить знания приемов стилизации. Поиск интересного образа с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: эскизы цветового решения.

**5.9. Тема: Круглая скульптура. Пластовая техника. Фигура человека.**

Завершение работы. Работа лепится с учетом кругового обзора. Добиться предельной завершенности работы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Скульптура малых форм» обеспечивает художественно - эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и формирование навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

**Результатом освоения программы по скульптуре является:**

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение умений в творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями и умениями:**

- понимать значения слов: скульптура, объем, пропорции, конструкция предмета, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция, плановость, декорирование;
- знать качества пластических материалов;
- уметь наблюдать, анализировать форму;
- уметь передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь применять приемы, техники лепки;

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний и умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

##### Текущий контроль:

- обсуждение этапов выполнения работы;
- просмотр после выполнения каждого задания.

##### Промежуточная аттестация:

- промежуточная аттестация: 2,4,6,8.
- итоговая композиция в 10-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура малых форм» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за понимание и усвоение материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за понимание и усвоение материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.



Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что учащийся понимает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать. Допускает отдельные ошибки и неточности в исполнении работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала.

Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

### **Цель заданий.**

В предлагаемой программе учебный процесс начинается с заданий, позволяющих дать детям ясные понятия об изобразительных средствах скульптуры, дать им возможность почувствовать пластику, получить первоначальные навыки построения животного, растений, предметов быта, фигуры человека.

На практических занятиях обучающиеся знакомятся с материалами, основными способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным.

*Конструктивный способ* - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем - голову и присоединяют ее к основной части. Далее присоединяют более мелкие детали.

*Пластический способ (скульптурный)* - лепка из целого куска глины.

*Комбинированный способ* - лепка с применением пластического и конструктивного способов.

В качестве первых упражнений полезно вылепить разнообразные по форме предметы (фрукты, овощи, посуду), что дает возможность лучше понять особенности формообразования. Это позволяет разобраться, что форму любого предмета следует рассматривать как сочетание переходящих друг в друга плоскостей и любые сложные предметы состоят из простых геометрических форм. Форму нужно лепить вдумчиво, а не воспроизводить механически.

Необходимые начальные знания по основным технологическим свойствам пластических материалов, приемам подготовки их к работе дает ряд умений и навыков в формировании объемов и применении полученных знаний для создания самостоятельной творческой работы.

Изучение конструкции фигуры человека, животных дает возможность формирования навыка анализа сложной формы. Круглая скульптура учит восприятию объемно-пространственной точки зрения.

Стилизация нацеливает детскую фантазию на поиск оригинальных решений.

Живой мир природы увлекает разнообразием форм и дает возможность комплексного наблюдения и анализа геометрической структуры тела, фактуры поверхности, движения.

### Содержание программы

Программа «Скульптура малых форм» ставит своей задачей развивать у обучающихся объемно - пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей). Программа направлена на развитие у детей творческого начала. Знания, умения и навыки, являются основной целью обучения.

В программе темы стилизации растительного и животного мира нацелены, в первую очередь, на использование детской фантазии для поиска оригинальных взглядов и решений. Но главным, основным, остается во всех заданиях характер решения объемной формы.

Практическое изучение стиля народной игрушки помогает выделить характерные особенности формы (животных, птиц, человека), цельное видение, пропорциональность, соразмерность деталей.

Учебная работа, «пейзаж» знакомит учащихся с основами перспективы и способам ее передачи в объеме (различной глубине рельефа).

При выполнении задания скульптуры человека, животных, птиц перед обучающимися встают сразу две задачи: во-первых, пластическое и пространственное решение передачи определенного типа движения. Во-вторых, реализация этого решения должна быть в технологическом соответствии свойствам глины. Это дает опыт поиска, соответствия композиционных и пластических решений технологии материала.

**Достижение максимально высокого уровня творческих работ, новизны и оригинальности решений и разработок, возможно, как в виде отдельных заданий, так и в плане выпускных работ.**

Основа композиционных заданий - наблюдение, отбор характерного, понимание специфических свойств языка пластики. Главное требование - объем в пространстве, рассчитан на круговой просмотр.

Начинается композиция с определения сюжета и размышления над ним. Композиционный мотив должен содержать настроение. Необходимо следить за «чистотой» формы и силуэта, подчиненности второстепенных деталей главным. Выполнение задания требует от детей внимания и максимальной собранности.

В пятом классе, завершающем учебный цикл, основная цель, это дать ученикам опыт создания качественно разработанных, как на уровне эскизов, так и при работе в материале законченных художественных произведений (дипломные проекты).



Цель преподавателя - суметь мобилизовать ученика на полную отдачу, пробудить фантазию, направить на острое видение характера.

Широкий диапазон тем программы, техник и стилевых подходов, опыт создания объемных работ, рельефов и декоративных композиций, дает возможность реализации творческих устремлений учащегося. Позволяет ему сознательно относиться к последующей учебе в художественных училищах и вузах, не формально, а с учетом необходимых ему знаний и навыков строить свой выбор учебного заведения и специальности.

Но и в тех случаях, когда выпускник художественной школы ориентирует себя на другой вид деятельности, полученные уроки уважительного отношения к творческому труду, к материалам керамической скульптуры, умение видеть прекрасное в явлениях природы не могут не сказаться благотворно на проявлениях его творческой индивидуальности.

### **Выставочная деятельность**

Программа предусматривает культурно - выставочную деятельность, это необходимо для стимулирования интереса к учебному процессу,

Нашей школой ведется конкурсная деятельность как в городе, районе, так и в региональных, Всероссийских, Международных конкурсах.

### **Конечный результат**

Задача курса - научить приемам создания круглой и рельефной скульптуры, создать базу в образовательном уровне детей, научить профессиональным способам лепки.

Благодаря полученным знаниям, учащийся может реализовывать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Успешное обучение положительно сказывается и на результатах общего образования.

Даже если выпускник не станет в последующем профессиональным художником, полученные знания помогут ему сделать свою жизнь интересной.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

### Список литературы

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. 1998
2. Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
3. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. 1975.
4. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм (альбом). М.: Советский художник, 1982.
5. Боголюбов Н. С. Научите детей лепить // Художник. — 1972, - № 1  
Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
7. Голубкина А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. — М., 1965.
8. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963.
9. Еремина О. Е. Анималистические этюды с натуры во 2-м классе ДХШ. Юный художник, № 3, 1999. Шадр И. Д. Скульптор. 1978.
10. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М.: Просвещение, 1976.
11. Карел Покорин. - М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
12. Лик живой природы. - М.: «Советский художник», 1990.
13. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или искусствотерапия. М.: Школапресс, 1996.
14. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики. Л.: Издательство литературы по строительству, 1971.
15. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
16. Петросян К. Учимся скульптуре. Юный художник, № 5—6, 1985.
17. Писаревский Л. М. Лепка головы человека. М.: Издание Академии художеств СССР, 1962.
18. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство», 1989
19. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
20. Скульптура и скульптурные материалы. - М.: «Советский художник», 1965.
21. Тарасов В. И. Игрушка рождается в игре. Педагогический поиск Приангарья, № 2, 2000.
22. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремесел. М.: Просвещение, 1985.