

Управление культуры комитета по социальной политике  
и культуре администрации города Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №2» города Иркутска

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**



**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Учебный предмет В.02.

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Срок обучения 5 лет**

**г. Иркутск 2023**

<p>«Одобрено» Методическим советом ДХШ №2 города Иркутска дата рассмотрения 28.03.2023 Протокол № 3</p>	<p>«Утверждаю» Директор «ДХШ №2» ФИО директора Воронова Л.П.  (подпись) дата утверждения 28.03.2023</p> 
---	---

Разработчики:

Захарова Наталья Вячеславовна

(преподаватель высшей квалификационной категории)

Андрейко Юлия Сергеевна

(преподаватель высшей квалификационной категории)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в программе «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов,



прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5 - летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 297 часов - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	24	25,5	313,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	-	-	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	40	42.5	48	51	24	25,5	445,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Итоговая аттестация	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельная учебная нагрузка в 1, 2, 4 классах составляет 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы. В 3 классе 1.5 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы. В 5 классе недельная учебная нагрузка составляет 1.5 часа аудиторных занятий.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;  
научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:



1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд обеспечен литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

**Раздел 1: Работа с бумагой.**

**Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

**Раздел 3: Текстиль.**

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	Дерево - рука	Урок	6	2	4
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	6	2	4
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Текстиль. Ткачество</b>					
3.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	6	2	4
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	6	2	4
3.3.	Копирование гобелена	Урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	6	2	4
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	2	4
3.6.	Ворсовой ковер	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	<u>Кукла</u> -Колокольчик	Урок	6	2	4
4.2.	Матрешка. Просмотр	Урок	12	4	8

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	12	4	8
1.2.	Натюрморт	Урок	12	4	8
1.3.	Открытка	Урок	6	2	4
1.4.	Город	Урок	12	4	8
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	6	2	4
3.2.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6	2	4
3.3.	Дополнительные эффекты, смешение техник.		6	2	4
3.4.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	6	2	4
3.5.	Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Тряпичные куклы.</b>					
4.1.	Тряпичная игровая кукла-закрутка. Просмотр	Урок	6	2	4



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.</b>					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	урок	6	2	4
1.2.	Монотипия или мраморирование	урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.</b>					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски	Урок	10	2	8
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	7	3	4
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	9	3	6
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	9	3	6
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	11	3	8
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	11	3	8
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла</b>					
4.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла-пеленашка, «Мартиничка» и «Колокольчик».	Урок	16	8	8
	Просмотр.		2		2



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.</b>					
1.1.	Способы создания текстурной бумаги	Мастер-класс	6	2	4
1.2.	Изготовление открытки из текстурной бумаги	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Жостово.</b>					
2.1.	Беседа о жостовском промысле. Знакомство с его художественно-стилистическими особенностями	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи подноса в жостовской технике.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Батик. Узелковая техника.	Урок	6	2	4
3.2.	Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний росписи тканей.	Урок	12	4	8
3.3.	Пэчворк. История возникновения. Беседа о видах пэчворка. Зарисовка схем	Урок	6	2	4
3.4.	Техника шитья. Выполнение аппликации из ткани по схеме.	Урок	6	2	4
3.5.	Лоскутное панно. Коллективная работа. Разработка эскиза	Урок	6	2	4
3.6.	Изготовление панно	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>					
4.1.	Виды валяния. Знакомство с видами шерсти.	Урок	12	4	8
4.2.	Изготовление игрушки из шерсти Просмотр	Урок	12	4	8

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			49,5	49,5
<b>Раздел 1: Работа с бумагой.</b>				
1.1.	Бумагопластика. История возникновения. Виды.	Урок	4	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
2.1.	Росписи Архангельского края (Пучужская. Вятская, Урало-Сибирская росписи)	Урок	4	4
2.2.	Копирование образца каждого вида росписи	Урок	4	4
2.3.	Эскиз росписи шкатулки или разделочной доски. (Роспись по выбору)	Урок	8	8
<b>Раздел 3: Текстиль. Ткачество</b>				
3.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	2	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	2	2
3.3.	Подготовка ткацкого станка, выполнение эскиза гобелена	Урок	4	4
3.4.	Работа в материале.	Урок	16	16
3.5.	Завершение работы. Оформление гобелена в раму.	Урок	4	4
		просмотр	1,5	1,5



## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Дерево - рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

**1.3. Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.



**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4. *Самостоятельная работа:* прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

**1.5. Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно - прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона. *Самостоятельная работа:* поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. *Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника, барыни или животного в альбоме домашних заданий.

**2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

*Самостоятельная работа:* повторение пройденного материала.

### **Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

*Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о ткацком ремесле и вписать ее в альбом домашних заданий.

**3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

*Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**3.3. Тема: Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

**3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.



*Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

**3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

**3.6. Тема: Ворсовой ковер.** Познакомиться с техникой выполнения ворсового ковра. Используются толстые вязальные нити разных цветов, крючок.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способ выполнения ворсового ковра.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **4.1. Тема: Колокольчик.**

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

##### **4.2. Тема: Матрешка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку

**2 год обучения**



## **Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

### **1.1. Тема: Мир, в котором я живу.**

На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

### **1.2. Тема: Натюрморт.**

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

### **1.3. Тема: Открытка.**

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

### **1.4. Тема: Город.**

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги

разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

### **2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.**

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

### **2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.**

Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

*Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

### **2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.**

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

## **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.**

### **3.1. Тема: Роспись тканей.**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители



и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

### **3.2. Тема: Батик. Свободная техника росписи.**

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

### **3.3. Тема: Дополнительные эффекты, смешение техник.**

Применение резервов разных цветов, контуров, соли и сухих красителей.

*Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза батика (акварель, цветные гелиевые ручки, маркеры)

### **3.4. Тема: Техника росписи «Холодный батик»**

Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос рисунка на ткань. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения в технике холодный батик.

### **3.5. Тема: Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции.**

Создание творческой композиции на основе изученного материала и полученных навыков. Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.

*Самостоятельная работа:* Завершение итоговой композиции.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**



## **Тряпичная кукла.**

### **4.1. Тема: Тряпичная игровая кукла закрутка.**

Знакомство с приемами изготовления. Освоить приемы сворачивания куклы-закрутки. Создание равновесия и гармонии в цвете при изготовлении куклы-закрутки. Материалы: хлопковая ткань, нитки.

*Самостоятельная работа:* изготовить подобную куклу.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

**1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. *Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Хохлома)**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными

приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

## **2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.**

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

## **2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

# **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

## **3.1 Тема: Роспись тканей.**

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

## **3.2 Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.



*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.**

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию "Цветы", работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

**3.5. Тема: Панно «Птица-пава» в технике холодный батик.**

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.



## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная Кукла.**

### **4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла-пеленашка.**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

**Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками. Используются нитки двух цветов.

**Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и, если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

## **4 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

**1.1 Тема: Способы создания текстурной бумаги.** Познакомиться со способами создания текстуры на бумаге с помощью различных приемов. Результатом работы станут навыки получения текстурной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях. Используется: бумага, акварель, тушь, игла, смятая ткань, кожа, кружево и т.д.

*Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

**1.2. Тема: Изготовление открытки из текстурной бумаги.** Выполнить заготовки текстурной бумаги необходимой текстуры. Продумать и сделать эскиз открытки. Используя варианты получившейся бумаги изготовить открытку, украсив ее дополнительными элементами: ленточками, стразами, бусинами и т.д.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Жостово.**

**2.1. Тема: Жостовская роспись.** Беседа о жостовской росписи, художественно - стилистические особенности жостовской росписи по металлу. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центром росписи по металлу, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

**2.2. Тема: Роспись на бумаге. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование гуаши, формат А3.

*Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**2.3. Тема: Эскиз росписи подноса в жостовской технике.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на подносе из папье-маше. Материалы: заготовка из папье-маше, гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

## **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**



### **3.1. Батик. Узелковая техника.**

При изготовлении узелкового батика используется складывание ткани и фиксация складок при помощи утюга, использование бусин, пуговиц и т.д. Изучение различных способов выполнения узлов: по долевой нити, по косой нити, обматывание ткани при помощи нити и др. При помощи узелковой техники можно получить круги, мраморный узор, округлые звездчатые рисунки. Помимо завязывания узлов используется складывание ткани. Эта техника создает геометрические узоры на ткани.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз платка.

### **3.2. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи ткани.**

Применение резервов разных цветов, контуров, соли, сухих красителей и т.д. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка) Работа в материале.

*Самостоятельная работа:* Завершение работы.

### **3.3 Пэчворк. История возникновения. Беседа о видах пэчворка.**

#### **Зарисовка схем**

Беседа об истории пэчворка, о материалах и инструментах необходимых для пэчворка. На основе образцов познакомиться с видами пэчворка. Зарисовать схем. Материалы: лоскуты ткани, бумага, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома

### **3.4 Техника шитья. Выполнение аппликации из ткани по схеме.**

Раскрой ведётся при помощи шаблонов, представляющих собой простейшие геометрические фигуры, из картона с намеченными линиями обреза и шва или прозрачного пластика: они позволяют видеть рисунок. При раскладке шаблонов на ткани учитывается направление долевой нити. Сборка полотна проходит от мелких деталей к более крупным.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию разных по фактуре тканей.

### **3.5. Лоскутное панно. Коллективная работа. Разработка эскиза.**

Разработка эскиза панно. Подбор материала по цвету и качеству.



*Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции.

### **3.6. Изготовление панно.**

Раскрой и сборка панно. При последовательном стачивании деталей создаются блоки узоров, из которых и собирается изделие. Соединение аппликации с основной тканью можно производить различными способами: с помощью ручных стежков (назад иголку, стебельчатый, тамбурный, крест, краеобметочный); машинной строчки (прямая, зигзагообразная, декоративная); с помощью клеящих и клеящихся материалов (клеевая паутинка, полиэтиленовая пленка, клей ПВА).

*Самостоятельная работа:* Завершение работы.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Способы войлоковаления.**

### **4.1. Виды валяния. Знакомство с видами шерсти.**

История возникновения вида ДПИ войлоковаление. Познакомить с видами шерсти, с технологией валяния и способами валяния. Материал: шерсть.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по войлоковалению.

### **4.2. Изготовление игрушек из шерсти**

Познакомить с технологией валяния игрушек из шерсти. Для валяние игрушек из шерсти понадобятся следующие материалы: шерсть (гребенная лента) нескольких цветов, различные волокна для декорирования (лен, шелк, бамбук, вискоза), теплая вода, жидкое мыло, полотенце, пупырчатая пленка (размером примерно 40x40 см), сетка (40x40 см), бусины.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобный вид работы.

## **5 класс**

### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

#### **1.1. Бумагопластика. История возникновения. Виды.**

Беседа об истории возникновения бумагопластики. Освоить приемы: складывание, бумагокручение, прорезание, гофрирование. Материалы: бумага, ножницы, клей.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Архангельского края.**

**2.1. Росписи Архангельского края (Пучужская. Вятская, Урало-Сибирская росписи).** Знакомство с историей возникновения и развития росписей Архангельского края. Знакомство с их орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают изделия и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

**2.2. Копирование образца каждого вида росписи.** Выполнить копии образцов Вятской, Урало-Сибирской росписей. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Используется акварель, гуашь, формат А4.

#### **2.3. Эскиз росписи шкатулки или разделочной доски.**

Повторение основных особенностей росписи по дереву (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись шкатулки. Роспись выполняется на шкатулке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

#### **3.1. История ткацкого ремесла.**

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с особенностями современного ткачества гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении современного интерьера.



### **3.2. Основные технические приемы ткачества.**

Основной способ прокидки утка, приемы соединения утков, варианты прокидки утка.

### **3.3. Подготовка ткацкого станка, выполнение эскиза гобелена.**

Натяжение и закрепление нитей основы.

### **3.4. Работа в материале.**

Выполнение гобелена.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы.

### **3.5. Завершение работы. Оформление гобелена в раму.**

Окончание гобелена, снятие с рамы, закрепление нитей основы. Работа по оформлению

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
5. Умение использовать техники декоративно-прикладного творчества в учебных работах.
7. Умение работать в различных техниках и материалах (плетение, аппликация, коллаж).
8. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.



#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся, в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### **2. *Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

**"5" (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и правил. Творчески подошел к выполнению задания.

**"4" (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**"3" (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена не в полном объеме или не качественно.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития творческих способностей учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания и умения;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать способ изготовления предметов;

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

### ***Средства обучения***

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 3.
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 10.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 13.Логвиненко Г.М. декоративная композиция. Москва, 2005 Владос
- 14.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 17.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- 18.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985  
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская  
игрушка"