

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ЮНЫЙ ХУДОЖНИК**

ИРКУТСК 2018

Рассмотрено и одобрено
на педагогическом совете
от 20 ноября 2018 г.

Директор ДХШ № 2

Воронова Л.П.



Разработчики –
Чернышёва Галина Дмитриевна, преподаватель ДХШ №2 г. Иркутска
Майдич Елена Николаевна, преподаватель ДХШ №2 г. Иркутска

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Юный художник» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Программа предмета «Юный художник» состоит из двух направлений: графика и живопись. В процессе обучения учащиеся знакомятся с новыми материалами и техниками. Чередование заданий в разных техниках позволяет поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности.

Структура освоения основ изобразительной грамоты и знакомство с различными художественными приёмами и техниками построены на чередовании графики и живописи. Для каждой темы предлагаются варианты заданий по степени усложнения задач, учитывая подготовленность детей и творческие предпочтения преподавателя.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Юный художник» – 3 месяца, программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте.
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний и умений в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры.

Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития и умений учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Графика: Линия прямая, изогнутая. «Листопад», «Листья и лужа», «Коврик полосатый», «Листья на коврике» Бумага белая, цветная, фломастеры, маркеры, линеры	2
2	Живопись: Хроматические цвета – радуга. (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан) «Райская птица» (акварель, белая бумага)	2
3	Графика: Линии плавные и ломаные. «Море и горы», «Гроза над холмами», «Паутинка на веточке» (бумага белая, цветная, фломастеры, маркеры)	2
4	Живопись: Смешение красок, промежуточные цвета «Принцесса на балу» (гуашь, цветная бумага)	2
5	Графика: Линия замкнутая, кружочек, квадратик, треугольник, овал, зигзаг, пилообразные линии В гостях у осени: «Грибное лукошко» восковые мелки, акварель, белая и цветная бумага) Экзотические животные – «Крокодил», «Змея», «Ящерица», делаем узоры фломастерами внутри контура животного (фломастеры ярких цветов, чёрный маркер, акварель для белого фона внутри контура, гуашь для цветного фона)	2
6	Живопись: Ахроматические цвета – белый и чёрный, особенности их смешения. «Лунная ночь в лесу», «Прогулки по Луне», «Камешки на берегу» Белая бумага, чёрная бумага, гуашь белая, чёрная, кисть)	2
7	Графика: Линия динамичная, сплошная, пунктирная дрожащая	2

	«Медузы», «Морские ракушки», «Коралловый риф» (цветная бумага, ручки гелевые чёрная и белая, перламутровые цветные гелевые ручки)	
8	Живопись: земляные краски- охра, умбра, сиена, марс коричневый +белила и чёрный= «Летающая корова», и другие Шагаловские сюжеты – козы, лошади, петухи (цветной картон или цветная бумага, гуашь, касти разные)	2
9	Графика: Пятно. «Жираф», «Долматинец», «Леопард» - пятно как принт (белая или цветная бумага, фломастеры, маркеры)	2
10	Живопись: Тёплые цвета. Получение оттенков смешением, добавление белого и чёрного, тёплый колорит. «Осенние листья» (акварель по сырому), «Оранжевая песенка» (Гуашь), «Осенний букет», «Птички на ветках - синичка, малиновка, снегирь, воробышек» - акварель по сырому, ветки- акварельные карандаши.	2
11	Графика: Пятно как силуэт. Пушистые животные – «Котёнок», «Овечка», «Щенок», «Пандочка – бамбуковый медвежонок», цветной картон, пастель сухая мягкая) «Наскальные росписи» - на тёмном картоне неправильной формы рисуем первобытных животных углём, сангиной, мелом. Из «фрагментов» в конце занятия складываем стену, как в пещере Тассили.	2
12	Живопись: тёплые цвета + контур тонкой кистью «Жар-Птица» (цветной картон, гуашь солнечных цветов. золотой акрил- для акцентов на перьях, кисти разные)	2
13	Графика: Пятно, как часть пейзажа «Снегири на ветках рябины», «Зимний пейзаж с деревьями, укутанными снегом», «Деревня в сугробах, снег на крышах», «Лебединое озеро» (тонированный картон тёмных, холодных тонов, пастель сухая мягкая)	2
14	Живопись: Теплохолодность. Получение смесей красок разной температуры. Понятие «свет- тень» Песни пустыни: «Ящерка спряталась в тень», «Закат солнца в барханах»	2
15	Графика: Тушь. Выразительные возможности материала Силуэт, пятно по - сырому, декоративные эффекты. «Ночной пейзаж с деревьями», «Звёздное небо над городом» (белая бумага, тушь чёрная, цветная, кисти разные, соль)	2
16	Живопись: Холодные цвета. Получение смесей холодных оттенков, добавление белого и чёрного цветов для	2

	получения изысканных серебристых сероватых оттенков тумана, воды, льда, снега и сумерек полярной ночи. «Снежная королева», «Белые медведи в торосах», «Антарктида и её обитатели» (тон бумага, гуашь, чёрный фломастер для графических дополнений (костюм и чертоги снежной королевы), кисти разные.	
17	Графика: Тушь – градиентное пятно, масс-медиа. «Курочка», «Курочка-ряба»,» Пушистый чёрный кот», «Пейзаж с туманом» (белая бумага, тушь чёрная, коричневая, соус тёмных тонов, соль, сухой растворимый кофе, маркеры, гуашь, кисти, газеты) Пятно + штрих. «Ёжик», «Ёжик в тумане», вспоминаем м/ф Ю. Норштейна	2
18	Живопись: Холодные цвета на контрастном фоне. «Звездочёт», «Морозный зимний пейзаж» (цветной картон, гуашь)	2
19	Графика: Штрих. Толщина штриха- от капиллярной ручки до плоского маркера. «Морозные узоры на контрастном фоне», «Морозное окно», «Ёлочка с игрушками», «Хрустальная люстра в театре» (цветной картон, гелевые ручки чёрная, белая, маркеры чёрный, белый)	2
20	Живопись: Холодные цвета, графические включения «На морском берегу», «Камни и ракушки», «Старый корабль», «Чайки и консервные банки» (бумага белая и цветная нейтральных тонов, гуашь, акварель, акварельные карандаши)	2
21	Графика: Штрих. Восковые мелки+гель +тушь «Муравейник», «Магрибский коврик», «В пещере Алладина». (белая, цветная бумага, восковые мелки, гелевые ручки белая и чёрная, тушь чёрная и цветная.)	2
22	Живопись: Контрастные цвета. «Папин свитер» (полосы, простые узоры), «Коралловые рыбки» (бумага белая и цветная, гуашь)	2
23	Графика: Точка, запятая, спираль. «Перламутровые рыбки», «Аквариум», «Царевна-Лебедь», «Космическое путешествие» (тёмно-синий или чёрный картон, перламутровые гелевые ручки, белый гель)	2
24	Живопись: Контрастные цвета. Противоположные пары	2

	«Одуванчики на лугу», «Фрукты на тарелке» (цветной картон, гуашь). «Праздничный натюрморт с фруктами и сладостями», «Праздничный салют» (белый или цветной картон, смешанная техника, декупаж).	
		48

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Графика. «Линия прямая, изогнутая» Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка, Выполнение упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная, прерывистая, пунктирная, двойная, замкнутая, толстая, тонкая (используются фломастеры различной толщины).

«Листопад» Дети рассматривают осенние листья, или вырезанные из бумаги шаблоны, отмечают различные линии, строение листа, рисуют листья на бумаге в разных положениях, изображая листопад. Можно обвести шаблон листа, затем внутри нарисовать прожилки. Вариант задания - изображение листьев цветными фломастерами осенних тонов. Материалы: использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелевых ручек.

Варианты задания:

1.1 «Листья и лужа». Осенние листья падают в лужу, образуя круги на воде. Сравнительный анализ окружных линий – кругов и резных контуров листьев. Перегораживание линий на воде краем листка. Лист- центр концентрических кругов на воде.

1.2 «Коврик полосатый». На белом или тонированном листе наносим линии различной толщины, имитируя тканый коврик. Можно придумать простой узор из сплошных и прерывистых линий, или чередовать толстые линии гуашью с тонкими линиями фломастера, по желанию выполняются 2 варианта полос- в сдержанной гамме и в яркой, весёлой, пёстрой гамме цветов.

1.3 «Листья на коврике». Выберите форму коврика- прямоугольный или круглый. «Накидайте» на него листья. Распределите полоски по периметру к центру, не забывая про перегораживание линий. Можно выполнить 2 варианта – графический чёрно-белый и цветной (выбираем яркие природные цвета для коврика и осеннюю гамму для листьев).

2. Живопись: Хроматические цвета

«Радуга» (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)
Радуга – Ра-дуга, божественная дуга. Из чего состоит солнечный луч? Семь составных цветов радуги зашифрованы в выражении «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», используем первые буквы, как подсказку в очерёдности нанесения цветных дугообразных линий. Задача – полупрозрачные слои краски должны сливаться между собой (акварель). Можно использовать гуашь, тогда желательно найти смеси промежуточных цветов. Вокруг радуги фломастером можно дорисовать простой пейзаж.
Материалы: Белая бумага, акварель, гуашь (по выбору), кисти круглые, плоские, фломастеры.

2.1 Вариант задания: «Райская птица»

Сказочные птицы Древней Руси: Райская Птица, Сирин. Вспоминаем русские сказки, обращаем внимание детей на волшебный, яркий наряд этих птиц. Рисуем Птицу простыми линиями фломастером, но потом сказочно наряжаем её, используя цвета радуги (дугообразный хвост, сказочная корона, крылья). Материалы: акварель, гуашь, белая бумага, фломастер.

3. Графика: Линии плавные и ломаные. Пейзаж составляют линии – какие? Где мы видим плавные очертания, где ломаные? Какие бывают горы? (острооконечные, скалистые, холмистые - с плавно изогнутой верхней линией) Задача – выбрать «правильную» линию для изображения природы.

«Море и горы». Море шумит, волны накатывают, дует ветер... Очень важно передать состояние - погоду, настроение в природе: солнечный день, ветреный день, штиль на море и лёгкие облачка. Как изобразить бурные волны, как меняются линии от спокойных до порывистых? Пейзаж оживает, движется.

Варианты задания: «Гроза над холмами», «Паутинка на веточке». Материалы: бумага белая, цветная, фломастеры, маркеры.

4. Живопись: Смешение красок, промежуточные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами.

«Принцесса на балу». Какой великолепный дворец! Ах, какая нарядная принцесса! Какие цвета традиционно «праздничные и нарядные», какие «тайны» или «торжественные»? Получение смесей тёплых и холодных оттенков. Принцесса и её яркий праздничный наряд должны контрастировать с приглушёнными таинственными тонами залы дворца. Материалы: гуашь, цветная бумага.

5. Графика: Линия замкнутая (кружочек, квадратик, треугольник, овал), **зигзаг, пилообразные линии.**

В гостях у осени: «Грибное лукошко»

Что дарит нам осень? Прогуливаемся по лесу и находим там... (грибы, ягоды, ёжика) и складываем всё в лукошко – маленькую круглую корзиночку. Восковыми мелками рисуем окружные линии - лукошко, добавляем ручку, переплетение прутьев - вот и корзиночка готова. Добавляем сверху грибочки - рисуем пересекающиеся овалы – ножки, шляпки. Акварелью «лесных» цветов покрываем бумагу поверх воскового рисунка. Материалы: восковые мелки, акварель, белая и цветная бумага.

Варианты задания: Экзотические животные – «Крокодил», «Змея», «Ящерица», делаем узоры фломастерами внутри контура животного. Материалы: фломастеры ярких цветов, чёрный маркер, акварель для белого фона внутри контура, гуашь для цветного фона.

6. Живопись: Ахроматические цвета – белый и чёрный, особенности их смешения.

«Лунная ночь в лесу»

Объяснение терминов: ахроматический – без цвета, чёрный- поглощает все радужные лучи, белый – отражает обратно. Смеси этих красок тоже ахроматические. Пробуем на палитре смешать их в разных пропорциях: серые тона – мы наблюдаем их ночью при луне. Вместе с детьми рассказываем про лунную ночь в лесу. какие пятна самые светлые и самые тёмные, где серые тона, чёрные? выполняем на тёмной бумаге. Сохраняя силуэты деревьев не тронутыми, добавляем лунное свечение на небо и поляну, выделяем луну светлым и добавляем чёрного в тени деревьев.

Варианты задания: «Прогулки по Луне», «Камешки на берегу», «Ледоход», «Пингвины в Арктике». Материалы: белая, чёрная бумага, цветная бумага тёмных тонов, гуашь белая, чёрная, кисть.

7. Графика: Линия динамичная, сплошная, пунктирная дрожащая, волнистая.

«Медузы» Все морские обитатели под водой движутся плавно, извиваясь по волнистым линиям. Медузы расширяют и сужают свой купол,

отталкиваются щупальцами от воды или плавно колышут ими в такт волне. Как изобразить движение под водой? Выбираем направление – по диагонали, по форме медузы похожа на...зонтик с ножками, на зонтике – узоры, крупная медуза – поближе к нам, маленькие – подальше, так мы покажем глубину подводного мира. Контуры медуз рисуем контрастными к фону линиями, украшаем спинки узорами из кружков, точек, петелек, пунктиров.

Варианты задания: «Морские ракушки», «Коралловый риф». Материалы: цветная бумага, ручки гелевые чёрная, белая, перламутровые цветные.

8. Живопись: земляные краски - охра, умбра, сиена, марс коричневый +белила и чёрный = **«Летающая корова»** и другие Шагаловские сюжеты – козы, лошади, петухи (цветной картон или цветная бумага, гуашь, кисти разные)

«Летающая корова». Радость бытия и счастье повсюду. Уголки безмятежной деревенской жизни и милые сердцу воспоминания (о лете и каникулах на даче, в гостях у бабушки). Показ картин М. Шагала с деревенскими пейзажами, образы, олицетворяющие мечты о счастье, добрые воспоминания, сны. Выполняем работу, «окрыляясь» мечтой о счастье и окрыляем персонажей нашего деревенского пейзажа. Животных изображаем силуэтным пятном основного цвета (по желанию) и добавляем контрастных пятен помельче. Фон вокруг летающих фигур решаем в ярких контрастных цветах (красный, синий, зелёный).

Варианты задания: «Медведи в цирке», «Северные олени в тундре». «Поздняя осень. Сухие травы»

9. Графика: пятно.

«Жираф»

«Есть на свете место беззаботное,
Где гуляет важно, словно граф
Очень длинношеее животное
под смешным названием «жираф».
До чего – же, до чего – же
Всем нам хочется, братцы,
На жирафе, на жирафе на живом покататься!»

Слушаем песенку про жирафа (Ю. Чичков, - Ю. Энтин), смотрим фото с жирафом или картинки из детских книжек.

Слушая текст песни, заостряем внимание на форме тела и характере внешности животного:

«У жирафа-графа шкурка с пятнами
- Можно с ним в пятнашки поиграть»

Далее по тексту - изображаем вокруг зелёные заросли:
«Там зимой и летомечно зелено,

И стоим мы, головы задрав.
До жирафа всё доходит медленно,
Всё равно нам нравится жираф!»
Обращаем внимание на пятна - они разного размера и похожи на пятиугольники. Рожки, грива и хвост – тёмные.

Варианты задания: «Долматинец», «Леопард» - пятно как принт (белая или цветная бумага, Графика: Пятно. Материалы: фломастеры, маркеры.

10. Живопись: Тёплые цвета. Получение оттенков смешением, добавление белого и чёрного, тёплый колорит.

«Осенние листья».

Задание можно выполнить акварелью (по-сырому), или гуашью (пастозно). Акварельный вариант так же можно выполнить по-разному:

1. По сырому листу бумаги наносим яркие тёплые краски пятном, смотрим на «волшебство» расползания пятен и соединение двух соседних цветов. Рисуем сразу форму листа, или смотрим группы пятен и обводим контур листа тонкой кистью.

2. Рисуем по сухой бумаге контуры листьев фломастером, смачиваем водой сначала только внутри контура и наносим пятна соответствующих осенних тонов, они сливаются в пёстрый листик, не выходя за контур. Затем можно решить также фон, но смачивать бумагу вокруг контуров листьев. Можно изобразить **букет** из осенних листьев, тогда добавить вазочку контрастного цвета (акварель по сырому).

Вариант графический: изобразить листья водорастворимыми фломастерами или акварельными карандашами.

Варианты задания: «Оранжевая песенка» (Гуашь) - послушать песню Булата Окуджавы, «Осенний букет», «Птички на ветках - синичка, малиновка, снегирь, воробышок» - акварель по-сырому, ветки - акварельные карандаши.

11. Графика: Пятно как силуэт.

Пушистые животные – «Котёнок»

Смотрим фото пушистых животных, обращаем внимание на силуэт пятна и дополнительные детали – ушки, нос, усы, глаза, лапки, хвост, узор на шкурке – полоски или пятна. Обговариваем последовательность выполнения задания: сначала большое пятно- силуэт, потом- детали, соблюдаем принцип контрастности пятен

(например - глаза выразительные, усики тоненькие и выделяющиеся на фоне, если узор на шкурке, то пятна хорошо видны). Материалы: цветной картон, пастель сухая мягкая.

Варианты задания: «Овечка», «Щенок», «Пандочка – бамбуковый медвежонок». Материалы: цветной картон, пастель сухая мягкая.

Вариант коллективной работы: «Наскальные росписи» - на тёмном картоне неправильной формы рисуем первобытных животных углём, сангиной, мелом. Из «фрагментов» в конце занятия складываем стену, как в пещере Тассили.

12. Живопись: тёплые цвета + контур тонкой кистью.

«Жар-Птица» Героиня волшебных русских сказок умела превращаться в красавицу-Царевну и имела очень красивое оперение. Блестящее, золотистое... (дети добавляют «волшебных красок») Её наряд похож на платье Царевны и по форме, и по фактуре. Попробуем изобразить птицу, похожую на девушку, и нарядим её соответственно - корона, шлейф-хвост, перья переливаются узорами. Добавляем в конце золотые и серебряные штрихи и точки, на цветном картоне можно оставлять не закрашенные места для блестящих гелевых ручек, фон вокруг птицы решаем по желанию – добавляем «небо» или «поле». Материалы: цветной картон, гуашь солнечных цветов, золотой акрил - для акцентов на перьях, золотые и серебряные гелевые ручки, кисти разные.

Варианты задания: «Золотой петушок» (А.С. Пушкин), «Петя – Петушок со шпорами» (Коза-Дереза), «Золотая рыбка», антропоморфные стилизации на темы «Красно Солнышко», «Полдень».

13. Графика: Пятно, как часть пейзажа «Снегири на ветках рябины»

Самые нарядные птицы зимы, словно яблоки, выделяются на фоне покрытых инеем ветвей. В самые лютые морозы (птицы распускают пёрышки, чтобы не замёрзнуть – похожи на шарики) прилетают они поклевывать ягод (какие это деревья?) или семян с растений возле жилья человека. Рассматриваем фото птиц, отмечаем сходство и различие в оперении. Снегири и синички заняты делом – рисуем силуэтом птичек в разных ракурсах, начиная с линии «клюв – глаз – хвост». Соответствующим цветом изображаем животик, грудку, щёчки, шапочку, пёрышки на хвосте и крыльях. Тёмными мелками дорисовываем ветки с ягодами, добавляем снега или инея.

Варианты задания: «Зимний пейзаж с деревьями, укутанными снегом», «Деревня в сугробах, снег на крышах», «Лебединое озеро». Материалы: тонированный картон тёмных холодных тонов, пастель сухая мягкая.

14. Живопись: Теплохолодность. Получение смесей красок разной температуры. Понятие «свет- тень».

Песни пустыни: «Ящерка спряталась в тень»

На коже ящерицы причудливые зигзагообразные узоры. Под палящим солнцем она незаметна на песке в золотисто- бежево- коричневых тонах. Но

вот она спряталась в тень от камня – и часть её тельца в тени меняет цвет: узоры становятся «холоднее». Получаем тёплые и холодные оттенки на палитре. Рисуем ящерку в движении по диагонали, наполовину прячем её в тень. Выполняем узор на спинке соответственно освещению- наполовину – в тёплых тонах, на половину – в холодных. Материалы: гуашь, кисти.

Варианты задания: «Закат солнца в барханах», «Тенистые аллеи парка».

15. Графика: Тушь. Выразительные возможности материала

Силуэт, пятно по - сырому, декоративные эффекты.

«Ночной пейзаж с деревьями»

Как мы видим ночной пейзаж? Все формы обобщены и смотрятся силуэтами, деревья выделяются тёмными пятнами на фоне звёздного неба, или при луне. На бумажной палитре пробуем выполнить пятна тушью густые и размытые, как меняется тон пятна при увеличении воды? Какие декоративные эффекты можно применить: соль, капли чистой воды в пятно туши, размывы, точки, линии, пятна по сырому фону. Выполняем фантазийный пейзаж по порядку: сначала небо по сырому с солью- для звёзд, затем ландшафт снизу с растяжками, и в полную силу тона добавляем деревья и кусты. Передний план можно выделить декоративными эффектами, или изобразить берег водоёма и «отразить» в нём звёздное небо.

Варианты задания: «Звёздное небо над городом», «Сказочный лес». Материалы: белая бумага, тушь чёрная, цветная, кисти разные, соль.

16. Живопись: Холодные цвета. Получение смесей холодных оттенков, добавление белого и чёрного цветов для получения изысканных серебристых сероватых оттенков тумана, воды, льда, снега и сумерек полярной ночи.

«Снежная королева»

Вспоминаем сказку Г.Х. Андерсена, Снежная королева – какая она (колючая, суровая, холодная...) Её наряд состоит из...(снежинки, кристаллы, метель, выюга. Ветер...). Выбираем на палитре цветов краски для Снежной королевы, получаем промежуточные цвета. Придумываем ей узоры на шубе более тёмными линиями, добавляем светлые тона, раскрашивая льдинки на её одежде. Вокруг изображаем вихри снежной бури завивающимися линиями, или графикой изображаем чертоги с башнями, ледяной дворец.

Варианты задания: «Белые медведи в торосах», «Антарктида и её обитатели» - вспоминаем ранее выполняемый этюд с пингвинами в ахроматической гамме, здесь добавляются хроматические цвета.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрный фломастер для графических дополнений - (костюм и чертоги снежной королевы), кисти.

17. Графика: Тушь – градиентное пятно, масс-медиа.

«Курочка»

На бумажной палитре учимся выполнять градиент – растяжку пятна в тоне. Выполняем градиентное пятно в виде силуэта курочки, по сырому пятну быстро сыпем соль в тех местах, где много пёстрых пёрышек. Добавляем сочное пятно - гребешок и клюв, затем более размытым тоном - ноги. не забываем оставить светлое место для глаза. Курочку можно посадить в гнездо, его изобразим соусом штрихами, частично размыв их водой. Декоративности добавит растворимый кофе – им посыпаем сырой фон, где пожелаем, светлых пёстрых пятен добавят кусочки газеты, направление пёрышек рисуем маркером.

Варианты задания: «Курочка-ряба», «Пушистый чёрный кот», «Пейзаж с туманом». Материалы: белая бумага, тушь чёрная, коричневая, соус тёмных тонов, соль, сухой растворимый кофе, маркеры, гуашь, кисти, газеты, клей.

Градиентное пятно + штрих. «Ёжик», «Ёжик в тумане», вспоминаем м/ф Ю. Норштейна. Материалы: белая бумага, тушь чёрная, коричневая, соус тёмных тонов, соль, сухой растворимый кофе, маркеры, гуашь, кисти, газеты, клей.

18. Живопись: Холодные цвета на контрастном фоне. «Звездочёт»

Магическая личность, знающая тайны космоса, предсказатель, волшебник, мудрец. Одежда звездочёта особенная – длинный кафтан, высокий колпак, всё расшито узорами на тему космоса (звёзды, планеты, туманности...) Магические астральные цвета - фиолетовый и его оттенки, чёрный- цвет времени, золотой и серебряный- звёзды, солнце и луна. Силуэт звездочёта состоит из треугольников и трапеций. Изображаем его фигуру простыми линиями, тонкой кистью наносим узоры на одежде и на колпаке, не забываем нарисовать мудрое лицо с бородой. Вокруг звездочёта – яркое ночное небо со звёздами и планетами разных цветов. можно пририсовать подзорную трубу.

Вариант задания: «Морозный зимний пейзаж». Материалы: цветной картон тёмных тонов, гуашь, кисти разные.

19. Графика: Штрих. Толщина штриха - от капиллярной ручки до плоского маркера.

«Морозные узоры на контрастном фоне»

Кто рисует на окнах? Из чего состоят морозные узоры? Как выглядят кристаллы воды? Почему кристаллы прирастают в форме веточек? На окне можно увидеть зимний пейзаж. Рисуем растительные узоры маркером потолще, затем добавляем ажурных тонких линий, белой ручкой делаем обводки и декорируем завитками, точками. В крупные элементы добавляем белила – ведь узоры морозные.

Варианты задания: «Морозное окно» (добавляем подоконник, рамы, кота), «Ёлочка с игрушками», «Хрустальная люстра в театре». Материалы: цветной картон, гелевые ручки - чёрная, белая, маркеры разной толщины чёрный, белый, белила.

20. Живопись: Холодные цвета, графические включения «На морском берегу»

Задание соединяет в себе живописные приёмы гуашью и акварелью с графикой акварельными карандашами, добавляя композиции фактурности. Что можно найти и увидеть на морском берегу? Проводим границу берега и воды. Наносим пятна морских камушков на берег, коряги, ракушки, прибрежные заросли, предварительно обговариваем, каким инструментом будем пользоваться (заросли и коряги – акварельными карандашами), находим цвета для берега и для воды, круглые отрывистые пятна на берегу (камушки) и пластичные изогнутые волнообразные на воде (рябь или шторм). Можно изобразить чаек и ветер (интересно, каким образом?)

Варианты задания: «Камни и ракушки», «Старый корабль», «Чайки и консервные банки». Материалы: бумага белая и цветная нейтральных тонов, гуашь, акварель, акварельные карандаши.

21. Графика: Штрих. Восковые мелки +гель +тущь «Муравейник».

Задание соединяет в одно целое возможности различных графических инструментов, добавляя замыслу выразительности.

Муравейник – дом для... На что похож муравейник по форме? (на гору, кучу...) Из чего строят его муравьи? Что вокруг? (муравьиные дорожки, трава, ветки деревьев...) Намечаем силуэт муравейника, заполняем его штрихами крупных палочек восковыми мелками коричневых тонов, оставляя место для муравьиных дорожек. коричневой тушью рисуем пятнышки - муравьишкы, гелевыми ручками – лапки и усики. Добавляем вокруг ветки чёрной и коричневой тушью, травинки мелкими и тонкой кистью.

Из японской поэзии: Тацудзи Миёси. «Муравей тащит крыло бабочки. Ох! Как похоже на парус». Материалы: белая, цветная бумага, восковые мелки, гелевые ручки белая и чёрная, тушь чёрная и цветная.

Варианты задания: «Магрибский коврик», «В пещере Алладина».

Материалы: белая, цветная бумага, восковые мелки, гелевые ручки белая и чёрная, тушь чёрная и цветная. Образы: На **крыльях бабочки** Такой же узор, Как на бабушкином халате... По тонкому стебельку Приближается к солнцу Божья коровка... В полевом цветке Поселился **муравей**... До прилёта пчелы... В царстве цветов... Каждый человек Может расцвести... ещё... Над прозрачной водой... Яркая **бабочка** летала над цветком всю жизнь... Целый час **Тащит муравей** Стебелёк через тропу... По дождевой луже Плыёт сухой лист, Как **лодка** вдаль... Под одним зонтом Двое влюблённых Двигаются сквозь дождь... Опять спустилась ночь На этот хрупкий мир, Как на цветок...

22. Живопись: Контрастные цвета.

«Папин свитер» (полосы, простые узоры)

Как вяжется свитер? Он прирастает рядами – полосками и рядами – узорами. Силуэт – «Т» - форма. Рисуем контур свитера и начинаем «вязать» полоски снизу вверх, чередуя с рядами узоров (точки кубики, зигзаги), рукава - от плеч к запястьям.

Выбираем чередование цветов по принципу гармоничного сочетания: яркие, приятные, уютные цвета. Можно дорисовать папу - голову, руки, ноги.

Вариант задания: «Коралловые рыбки». Материалы: бумага белая и цветная, гуашь.

23. Графика: Точка, запятая, спираль (элементы декора)

«Перламутровые рыбки»

На тёмной бумаге контрастно смотрятся линии перламутрового геля. Используем этот эффект для изображения чешуи перламутровых рыбок, придумаем различные узоры на боках (кружочки, спирали, точки). Плавники, вуалевидные хвосты изобразим линиями, зигзагами. Вокруг рыбок можно дорисовать водоросли – длинные нити с листочками. Чтобы лучше выделить элемент – обводим его белым гелем. Да, рыбки пускают пузырьки!

Варианты задания: «Аквариум», «Царевна-Лебедь», «Космическое путешествие». Материалы: тёмно-синий или чёрный картон, перламутровые гелевые ручки, белый гель.

24. Живопись: Контрастные цвета. Противоположные пары

«Одуванчики на лугу» (жёлто – оранжевый и сине – фиолетовый)

Одуванчики – живые природные часы и барометр: закрываются перед дождём, раскрывают свои бутоны утром в 6 часов и закрывают в 15 часов после полудня. Строение одуванчика использовали при конструировании Останкинской телебашни (она выше Эйфелевой башни в Париже). Длинный стебелёк, круглый ярко-жёлтый цветок семейства астровых (лепестки расходятся от центра как звёздочка), затем – белый пушистый шарик с парашютиками – семенами, листья длинные зубчиками от земли. Луг с одуванчиками похож на пёстрый коврик из жёлтых, зелёных, оливковых, белых пятен. При ярком солнце в тени зелени листьев притягается синий и фиолетовый. В глубине жёлтого цветка прячется оранжевый.

Выполняем композицию, пересекая стебельки, добавляя зубчатые листья. Белые шарики наносим большой круглой кистью сверху, чтобы получились крапинки, внутри – тёмно – жёлтое лысое пятно.

Не забываем оттенить синими и фиолетовыми цветами листочки и стебельки. Сейчас сюда прилетит бабочка!

Варианты задания: «Фрукты на тарелке», «Праздничный натюрморт с фруктами и сладостями», «Праздничный салют». Материалы: белый или цветной картон, смешанная техника, кисти разные, большие - плоская и круглая, декупаж.

Легенда об одуванчике

В старые времена на берегу речки стояла маленькая деревушка. На ее краю был маленький теремок, вросший в землю по самые окна, в котором жила девочка. У нее была коза, дающая молоко, которым девочка торговала соседям. Ходила она всегда в зеленом сарафане и желтой косынке покрывающей ее голову. Девочка всегда была весела и приветлива и всегда помогала людям. Ей все всегда были рады. Люди дали ей прозвище Молочница Отдуваночка.

Девочка выросла и полюбила Жаворонка за его песни и захотела его удержать. Но птица улетела, так как не хотела жить в неволе. В отчаянии она махала ему косынкой, призывая его вернуться, но птица улетела. А из косыночки выпали золотые монетки, которые сильные порывы ветра разнесли по округе. С тех пор каждую весну появляются эти монетки-одуванчики, чтобы радовать глаз поющего жаворонка.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Великие художники: Т44 / Марк Шагал. М.: Директ - Медиа, 2010
4. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
14. Фильмы Юрия Норштейна, DVD, [Электронный ресурс] / Норштейн Ю. Ёжик в тумане. - Режим доступа:
<https://www.kinopoisk.ru/film/42461/>