

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
« ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» г. ИРКУТСКА


**ПО.03.УП.01.**

**«ПЛЕНЭР»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

нормативный срок обучения – 5(6) лет

Иркутск 2013

<p>«Одобрено»          Методическим советом          «ДХШ№2»          дата рассмотрения №14 от 13.02.2013</p>	<p>«Утверждаю»          Директор «ДХШ№2»          ФИО директора          Воронова Л.П. (подпись)          дата утверждения 14.02.2013г.</p> 
---	---

Разработчик – Чернышёва Галина Дмитриевна (преподаватель  
 дополнительного образования)

Рецензент – Лебедева Алефтина Иннокентьевна (преподаватель  
 дополнительного образования)

Рецензент – Русилова Н.Г.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленер» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным О.П. в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Учебные занятия на открытом воздухе - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рисунке, живописи, композиции. Пленэр – школа для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, плановость, линейную и воздушную перспективу, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, знакомятся с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

В рисовании архитектурных и растительных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм (куб, шар, пирамида, параллелепипед, конус)

В живописных этюдах используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Термин «пленэр» произошел от французского «plein air», что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой половине 19 века. Современное состояние живописи трудно представить без пленэра - работы обучающихся на открытом воздухе, поэтому пленэр является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Курс пленэра в детской художественной школе включает в себя рисование с натуры отдельных природных форм, архитектурных мотивов, пейзажей городского и сельского типа, сюжетных композиций, зарисовки животных, человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, воздушная перспектива, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Задания выполняются в виде эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, таким образом, обучающиеся накапливают материал для станковой и прикладной композиции. Летняя учебная практика имеет особое значение как для роста профессионального

мастерства обучающихся, так и для овладения ими художественно-реалистическим методом изображения окружающего мира.

Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погодных условий, особенностей учебного рабочего дня и пр.)

Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - 5(6) лет. Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» - 4(5) лет (2-3-4-5-6 классы).

Возраст обучающихся 11-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов, из них на аудиторные занятия - 112 часов. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром во 2-5 классах - 28 часов в год на 1 учебную группу.

#### Распределение учебного времени по годам обучения на 1 учебную группу

Вид учебной работы, Аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание)- в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т.п.- творческий просмотр

## **Форма проведения учебных занятий**

**Форма учебных занятий по пленэру**- это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

**Вид занятий**- аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

**Виды аудиторных занятий:**

- урок;
- практическое занятие.

**Виды внеаудиторных занятий:**

- работа обучающихся на пленэре;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.)

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса, как правило, в конце учебного года - конец мая, начало июня (кроме 5 класса). Так же занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года.

## **Цели и задачи пленэрных занятий**

### **Цели программы:**

Познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе.

Углубление, закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

### **Задачи программы:**

-дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;

-дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;

- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- выработать умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- расширить художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

### **Структура программы**

Программа «Пленэр» составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса. Раздел содержит методические рекомендации: обоснование методов организации учебного процесса; способов достижения необходимого результата; перечень необходимого дидактического материала.

Программа по пленэру строится по следующему принципу - постепенное, поступательное изучение природы. Соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

## **Методы обучения:**

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

## **Методические рекомендации**

Местом проведения учебно-практических занятий по предмету «Пленэр» являются окрестности города, района, где обучающиеся изучают и изображают историко-культурную и природную среду, совершают экскурсии, посещают художественные музеи, выставки, знакомятся с историческими достопримечательностями и прошлым своего города, местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами. В ненастные дни с учетом местных погодных условий работа переносится в учебные классы, музеи, выставочные залы и т.п.

Перед началом занятий на пленэре преподаватель проводит с обучающимися беседу о задачах, методах работы на открытом воздухе, оказывает организационную помощь, проводит консультации, знакомит с режимом занятий.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры.

На пленэрных занятиях обучающиеся учатся изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность, закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа, изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, разных состояний природы. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать графические наброски и зарисовки и рисунки длительного характера.

Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены преподавателем в зависимости от условий работы (погоды, особенностей рабочего дня и пр.), если изменение не нарушает логики.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

В работе над заданиями по пленэру рекомендуется применение разнообразных графических и живописных материалов, что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. Работы с натуры на открытом воздухе лучше всего делать при помощи простых, «быстрых» материалов, возможно одно задание выполнять в разных техниках.

Для занятий пленэром требуется:

-наличие специального оборудования: этюдников, планшетов, раскладных стульчиков;

-наличие художественных материалов: белая и тонированная бумага, картон, карандаши графитные, цветные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы (уголь, соус, сангина, пастель), тушь, кисти, перья, гелиевые ручки, фломастеры, зажимы для крепления бумаги, акварельные и гуашевые краски

### Содержание учебного предмета «пленэр» 1-й год обучения (2 класс)

№ №	Наименование темы	Материал л исполне- ния	Общий объём времени (в часах)				
			Аудиторны е занятия				Макс и- маль- ная учеб- ная нагру з-ка
			Тео- рия	Прак -тика	Самостоя тельная работа	Всег о часо в	
1	<b>Задание № 1</b> <b>Специфика работы на пленэре.</b> <b>Зарисовка трав, цветов с натуры.</b> <u>Цель задания:</u> Познакомить с понятием «пленэр». Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе. Внимательное отношение к природе, точность передачи ее в рисунке, изучение особенностей,	графитны й карандаш , цветные карандаш и, гелиевая ручка	0.5	5.5	3	6	9



	определение формы, закономерности строения, пластика каждого растения. Обратить внимание на свет, тень (собственную и падающую).						
2	<b>Задание № 2</b> <b>Зарисовка отдельных деревьев, веток, стволов с натуры.</b> <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе. Развитие наблюдательности, умения анализировать, передавать форму, пропорции.	графитный карандаш , гелиевая ручка, тушь, мягкий материал	0.5	3.5	3	4	7
3	<b>Задание № 3</b> <b>Композиция из деревьев разных по характеру.</b> <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования. Определение характера каждого дерева («Старое дерево», «Сломанное дерево», «Плакучее дерево», «Радостное дерево» и т. п.) Особенности в изображении деревьев различных видов: ветки, листья, изгиб ствола, фактура.	графитный карандаш , тушь, гелиевая ручка	0.5	3.5	3	4	7
4	<b>Задание № 4</b> <b>Архитектурные мотивы</b> <b>Этюд дерева, цветущего дерева(на фоне малых архитектурных форм).</b> <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрной живописи. Знакомство с понятием цветовой среды.	акварель, гуашь	0.5	3.5	3	4	7
5	<b>Задание № 5</b> <b>Кратковременные этюды (земля, вода, небо). Натюрморт на пленэре(камень, розетка листьев одуванчика, мотив клумбы )</b> <u>Цель задания:</u> Освоение	акварель, гуашь	0.5	3.5	3	4	7

	основных принципов пленэрной живописи. Работа цветовыми отношениями. Передавать состояния природы живописными материалами. Выполнение этюдов с использованием корпусного мазка или в технике по сырому.						
6	<b>Задание № 6</b> <b>Линейная перспектива ограниченного пространства(городской дворик)</b> <b>Зарисовки архитектурных деталей.</b> <u>Цель задания:</u> Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к природе, точность передачи особенностей конструкции, формы, пропорций построения, фактуры.	графитный карандаш	0.5	3.5	3	4	7
7	<b>Задание №7</b> <b>Кратковременные наброски животных и птиц в статике, движении (домашние животные во дворе). Световоздушная перспектива (птицы в полёте)</b> <u>Цель задания:</u> Развитие наблюдательности при изображении живой природы, передача конструктивного и анатомического строения, характерного силуэта, позы, настроения.	мягкий материал, цветные карандаш и	0.5	1.5	3	2	5
	<b>Всего часов:</b>				21	28	49

### Содержание учебного предмета 1-й год обучения (2 класс)

Во 2 классе обучающимся необходимо дать первоначальное понятие о принципах пленэрного рисования, линейной перспективе, передаче световоздушной среды и её влиянии на цвет и форму предметов. Живописные этюды, карандашные зарисовки длятся непродолжительное время. Во время

занятий обучающиеся делают зарисовки растений, цветов, веток, различных пород деревьев; рисунки и этюды несложных архитектурных деталей: киоск, скамейка среди зелени, клумба с цветами, часть здания; наброски животных, птиц; кратковременные этюды пейзажа.

С первых заданий необходимо рассказать обучающимся о специфике работы на пленэре, обучать самостоятельному поиску природных мотивов для рисования, умению выбирать формат, точку зрения в зависимости от характера натуры. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя. Все задания выполняются на формате от 1/5 листа до 1/4 листа ватмана. Возможно выполнение задания на тонированной бумаге, картоне.

**Результатом освоения программы 1-го года обучения (2 класса) по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- навыки работы на натуре, на открытом воздухе;
- умение внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к натуре, точно передавать ее на рисунке;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную и световоздушную перспективы;
- умение изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья).

### Содержание учебного предмета 2-й год обучения (3 класс)

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				Максимальная учебная нагрузка
			Аудиторные занятия			Максимальная учебная нагрузка	
			Теория	Практика	Самостоятельная работа		
1	<b>Задание № 1 Зарисовки первоплановых элементов пейзажа</b>	графитный карандаш	0.5	3.5	3	4	7

	<p><b>Длительный рисунок дерева (по выбору).</b>  <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, анализировать форму, характерное строение дерева, углубленный, детализированный подход в рисовании.</p>						
2	<p><b>Задание № 2</b>  <b>Кратковременные этюды на большие отношения неба к земле</b>  <b>Зарисовки цветов и растений</b>  <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании. Композиционное решение крупных объёмов.</p>	графитный карандаш	0.5	3.5	3	4	7
3	<p><b>Задание № 3</b>  <b>Архитектурные мотивы</b>  <b>Этюд несложного пространственного пейзажа (дорога с деревьями и домами, аллея парка, фонтан, дом с забором).</b>  <u>Цель задания:</u> Углубить знания о точке зрения, воздушной перспективе. Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовых отношений первого и второго планов.</p>	акварель, гуашь	0.5	3.5	3	4	7
4	<p><b>Задание № 4</b>  <b>Натюрморт на пленэре.</b>  <b>Этюд букетика цветов (полевые, розетки одуванчиков)</b>          Передача пленэрного освещения,</p>	акварель, гуашь	0.5	3.5	3	4	7
5	<p>Теплохолодность, тонально-цветовые отношения</p>	Акварель	0,5	3,5	3	4	7

	<p><b>Задание № 5</b>  <b>Этюд с водой. Отражение деревьев и неба в воде.</b>  <u>Цель задания:</u> Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды, рефлексов, отражения.</p>	гуашь					
6	<p><b>Задание № 6</b>  <b>Линейная перспектива глубокого пространства. Зарисовка архитектурных мотивов (постройки сельского и городского типа, памятники архитектуры).</b>  <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании. Выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, передача элементов декора.</p>	графитный карандаш, цветные карандаши	0.5	3.5	3	4	7
	<p><b>Задание №7</b>  <b>Зарисовки пейзажа с фигурами людей.</b>  <u>Цель задания:</u> Выполнение набросков, зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего) на природе. Закрепить понятие силуэт, пропорции человека. Учитывать сравнивать людей по характерным, индивидуальным особенностям, самостоятельно подбирать материал для зарисовок.</p>	графитный карандаш, мягкий материал	0.5	3.5	3	4	7
	<b>Всего часов:</b>				<b>21</b>	<b>28</b>	<b>49</b>

## Содержание учебного предмета 2-й год обучения (3 класс)

В 3 классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в 2 классе. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы; знакомятся с понятием общего тона; дается понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Обучающиеся делают детальные зарисовки различных пород деревьев с передачей характерных особенностей; этюды городского и сельского пейзажа; архитектурных построек и частей зданий, исторических памятников; лодок на воде; зарисовки уходящей в глубину аллеи; зарисовка фигуры человека на природе.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Все задания выполняются на листах от 1/5 листа до 1/4 листа ватмана.

**Результатом освоения программы 3 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- умение решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья и т.д.);
- умение передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный, пасмурный день и т.д.);
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном.

## Содержание учебного предмета 3-й год обучения (4 класс)

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа (домашнее задание)	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1 Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа</b>	графитный карандаш	0.5	3.5	<b>4</b>	3	7

	Цель задания: интересное композиционное решение , различные приёмы работы акварелью и карандашом						
2	<b>Задание № 2</b> <b>Кратковременные зарисовки пейзажа на большие отношения</b> <b>Этюд замкнутого дворика.</b> <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение тональной разницы планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта».	акварель, гуашь	0.5	3.5	<b>4</b>	3	7
3	<b>Задание № 3</b> <b>Зарисовка городского, сельского пейзажа (деревянная архитектура).</b> <u>Цель задания:</u> Изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта».	графитный карандаш , цветные карандаш и, тушь, гелиевая ручка	0.5	5.5	<b>6</b>	4,5	10.5
4	<b>Задание № 4</b> <b>Натюрморт на пленэре</b> <b>Этюд части дома с деревьями (низкий горизонт), клумбы, крыльца с бытовой и садовой утварью.</b> <u>Цель задания:</u> Изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Умение изображать «пейзаж-состояние». Понятие «низкого и высокого горизонта».	акварель, гуашь	0.5	5.5	<b>6</b>	4,5	10,5
5	<b>Задание № 5</b> <b>Пейзаж- панорама.</b> <u>Цель задания:</u> Закрепить полученные знания и умения, технику и приемы рисования	акварель, гуашь, мягкий материал	0,5	3.5	<b>4</b>	3	7

	на пленере, знания о перспективе, пропорциях, уровне горизонта, плановости перехода цветовых отношений на переднем и дальнем планах.						
6	<b>Задание № 6</b> <b>Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей в движении (улица, площадь, бульвар, рынок).</b> <u>Цель задания:</u> Углубить знания, о пропорциях, плановости в перспективе при изображении архитектуры, человека. Проработка деталей одежды, характерных особенностей внешнего облика людей.	графитный карандаш, цветные карандаши, мягкий материал	0,5	3,5	4	3	7
	<b>Всего часов:</b>				<b>28</b>	<b>21</b>	<b>49</b>

### Содержание учебного предмета 3-й год обучения (4 класс)

В 4 классе углубляются знания обучающихся о пейзаже. На примере мастеров жанра изучается построение пейзажного мотива, соотношение планов, происходит углубление знаний о линейной и воздушной перспективе, умение передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Обучающиеся делают пространственные зарисовки, этюды городского, сельского пейзажа с архитектурой, с фигурами людей (сюжет: дворик, бульвар, рынок), пишут панорамные пейзажи (с передачей переднего и дальнего плана, низкого и высокого горизонта).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа ватмана. Возможно выполнение задания на тонированной бумаге, картоне.

**Результатом освоения программы 4 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- умение передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью графики и живописи;
- решать пространство цветом, линией, тоном;
- умение вводить в изображение цветовые рефлекс;



-умение передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;

-умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт);

-умение детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа.

### Содержание учебного предмета 4-й год обучения (5 класс)

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
1	<b>Задание № 1</b> <b>Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.</b> <b>Зарисовка сюжета «На берегу реки», «Хижина рыбака»</b> <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства, перспективы, тональности.	графитный карандаш	0.5	3.5	4	3	7
2	<b>Задание № 2</b> <b>Зарисовка городского пейзажа (деревянная архитектура) с фигурами людей.</b> <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства, соотношение планов, перспективы. Наблюдение за разнообразием архитектурных форм.	графитный карандаш, тушь, гелиевая ручка, мягкий материал	0.5	3.5	4	3	7
3	<b>Задание № 3</b> <b>Этюд городского пейзажа</b>	акварель, гуашь	0.5	3,5	4	3	7

	<p><b>(каменная архитектура) с фигурами людей.</b>  <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы. Создание колорита в работе.</p>						
4	<p><b>Задание № 4</b>  <b>Натюрморт на пленере .</b>  <b>Этюд «На даче» .</b>  <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе, многообразии цветковых оттенков, освещение предметов.</p>	акварель, гуашь	0.5	3.5	4	3	7
5	<p><b>Задание № 5</b>  <b>Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Зоопарк, сельские мотивы.</b>  <u>Цель задания:</u> научиться быстро выполнять выразительные наброски, зарисовки, этюды. Поиск живописно-пластического решения Работа может выполняться как в студии, так и на улице.</p>	материал различный графический, тон. бумага, акварель, гуашь	0.5	3,5	4	3	7
6	<p><b>Задание №6</b>  <b>Линейная перспектива. Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея парка, на-бережная, дорога в поле, роще, бульвар, улица)</b>  Выразительность линейного рисунка, детализация переднего плана, натюрморт</p>	материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка соус	0,5	3,5	4	3	7

7	походного быта		0,5	3,5	4	3	7
	<b>Задание №7</b> <b>Световоздушная перспектива</b> <b>Этюд с водой</b> <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства, тональных отношений, состояния, отражение, отсветы, блики.	материал: карандаш , акварель, соус, тушь					
	<b>Всего часов:</b>				<b>28</b>	<b>21</b>	<b>49</b>

### Содержание учебного предмета 4-й год обучения(5 класс)

Основной задачей 4-го года обучения является обобщение всех навыков, полученных знаний и умений, техник, приемов работы на пленере: передача воздушной среды, пространства, соотношение планов, света и тени, целостность в работе. Обучающиеся выполняют зарисовки с глубокой перспективой, сюжетные этюды городского, сельского пейзажа с архитектурой, фигурами людей. Одно из условий работы в 4 классе - самостоятельно выполнить итоговую композицию на большом формате, подобрать материал для работы, аргументировать свой выбор.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа ватмана, итоговая работа- 1/2 ватмана.

**Результатом освоения программы 4 года (5 класса) по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

-знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;

-умение решать более сложные задания на создание образа,

-знания передачи колорита , тонких цветовых отношений в натюрмортах на пленэре,

-самостоятельный выбор выразительных приёмов исполнения.

**Содержание учебного предмета  
5-й год обучения (6 класс)**

Наименование темы	Аудиторные занятия		Всего часов	Самостоятельная Работа(домашнее задание)	Максимальная нагрузка
	теория	практика			
<b>Задание №1</b> <b>Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными</b> <u>цель задания:</u> поиск интересного композиционного решения, понятие общего тона, передача состояния погоды, настроения.	0,5	3,5	4	3	7
<b>Задание №2</b> <b>Длительные этюды и зарисовки пейзажа</b> <u>Цель задания:</u> последовательное ведение работы, , завершённость, образное выражение пейзажа, поэтика, индивидуальное отношение к изображению.	0,5	3,5	4	3	7
<b>Задание №3</b> <b>Архитектурные мотивы</b> <u>Цель задания:</u> найти выразительный ритмический образ, грамотное построение объёмов с учётом перспективы.	0,5	3,5	4	3	7

<p><b>Задание №4</b>  <b>Натюрморт на пленере</b>  <u>Цель задания:</u>поиск выразительного пластического решения тематического натюрморта, фактура, материальность, цветовые и тоновые контрасты.</p>	0,5	3,5	4	3	7
<p><b>Задание №5</b>  <b>Этюды и зарисовки Фигуры человека в пейзаже</b>  <u>Цель задания:</u> связь со станковой композицией, поиск живописно-пластического решения фигур людей различных профессий, совершенствование приёмов графики и смешанной техники.</p>	0,5	3,5	4	3	7
<p><b>Задание №6</b>  <b>Линейная и световоздушная перспектива</b>  <u>Цель задания:</u> индустриальный пейзаж с техникой, этюд с мостом - соблюдение масштаба величин и перспективы планов, передача пространства. Творческий подход в рисунках.</p>	0,5	3,5	4	3	7
<p><b>Задание №7</b>  <b>Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра:</b>  <b>«Мой край», «Мой город»</b></p>	0,5	3,5	4	3	7

Цель задания: Обобщение всех навыков работы на пленэре. Самостоятельно выполнить итоговую композицию на большом формате, выбрать материал, аргументировать свой выбор. За основу берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. Работа может выполняться как в студии, так и на улице.					
Всего часов			28	21	28

-умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;

-умение передавать многоплановость в пейзаже;

-умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-умение сохранить цельность восприятия, общее тоновое и цветовое состояние при построении цветовых отношений с натуры в этюдах и зарисовках.

### **Содержание учебного предмета 5-й год обучения (6 класс)**

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

#### Тема 1

##### **Знакомство с предметом «Пленэр». Специфика работы на пленэре. Зарисовка трав, цветов с натуры.**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

#### Тема 2.

##### **Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

#### Тема 3.

##### **Композиция из деревьев, разных по характеру.**

Цель задания: Освоение основных принципов пленэрного рисования. Определение характера каждого дерева («Старое дерево», «Сломанное дерево», «Плакучее

дерево», «Радостное дерево» и т. п.) Особенности в изображении деревьев различных видов: ветки, листья, изгиб ствола, фактура.

Самостоятельная работа :

**Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**  
(наблюдательность, быстрота схватывания изображаемого мотива)

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

#### **Тема 4.**

**Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

#### **Тема 5.**

**Натюрморт на пленэре.**

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. (Мат-л: Карандаш, акварель)



## **Тема 6.**

### **Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

## **Тема 7.**

### **Световоздушная перспектива.**

**Кратковременные наброски животных и птиц в статике, движении (домашние животные во дворе). Свето-воздушная перспектива (птицы в полёте)**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Птицы на крыше, в полёте, на фоне строений, домашние животные на фоне двора.

Материал: карандаш, акварель.

## ***Второй год обучения***

### **Тема 1.**

#### **Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2.**

#### **Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «а-ля прима» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

### **Тема 3.**

#### **Архитектурные мотивы.**

#### **Этюд несложного пространственного пейзажа.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «а-ля прима», дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд

дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений, уголок парка с фонтаном и скульптурой малых форм, аллеи со скамьями.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

#### **Тема 4.**

##### **Натюрморт на пленэре.**

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

#### **Тема 5**

##### **Этюд с водой. Отражение деревьев и неба в воде.**

Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды, рефлексов, отражения.

В случае отсутствия водоёма можно порекомендовать вариант темы ритмического и цветового решения пространства – «**Свето-воздушная перспектива**» Световоздушная перспектива: Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

## **Тема 6.**

### **Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

## **Тема 7**

### **Зарисовки пейзажа с фигурами людей.**

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека (сценки и наблюдения на улицах, во дворе).

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

## *Третий год обучения*

## **Тема 1.**

### **Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники, клумбы, палисадники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из

методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

## **Тема 2.**

**Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.**

**Этюд замкнутого двора.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Освещённость и тени в солнечный день, этюд двора в пасмурную погоду.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

## **Тема 3.**

**Архитектурные мотивы. Зарисовки городского или сельского пейзажа с деревянной архитектурой** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичками, оконных проемов с решетками и т.д.)  
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

## **Тема 4.**

**Натюрморт на пленэре.**

Этюды части дома с клумбами, уголок палисадника, инвентарь цветовода (лейки, ведра, ящики с рассадой)

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые

и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

## **Тема 5.**

**Световоздушная перспектива. Пейзаж - панорама.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Вариант темы –«Линейная перспектива глубокого пространства» Этюды мостков на реке , причалов для лодок, катеров и лодок в различных ракурсах. Самостоятельная работа- наброски транспорта.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь

## **Тема 6.**

**Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей в движении.**

Площадь, рынок, остановки общественного транспорта, бульвары, набережные , у театра , кинотеатра, около фонтана

**Вариант темы: огородно-полевые работы в сельской местности , на даче.**

**Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.**

Цель задания: Углубить знания, о пропорциях, плановости в перспективе при изображении архитектуры, человека. Проработка деталей одежды, характерных особенностей внешнего облика людей.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь, маркер, фломастер.

## ***Четвертый год обучения***

### **Тема 1.**

**Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

**Зарисовки сюжета с глубокой перспективой (аллея, бульвар, улица)**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

### **Тема 2.**

**Этюды и зарисовки пейзажей.**

**Этюд городского пейзажа с деревянной архитектурой, с фигурами людей**

Решение композиционного центра.

Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

### **Тема 3.**

**Архитектурные мотивы.**

**Зарисовки городского пейзажа с каменной архитектурой, с фигурами людей.**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды

пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.  
Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

#### **Тема 4.**

**Натюрморт на пленэре. Этюд «На даче»** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

#### **Тема 5.**

**Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

**Этюд «В зоопарке», «Восточные сладости», «Птичий рынок», «Цветочницы»**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

#### **Тема 6.**

**Линейная перспектива. Зарисовки туриста, путешественника, этюды « В походе»**

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.



Самостоятельная работа. Посещение музеев. Просмотр материалов , собранных в поездках.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка, тон.бумага.

## **Тема 7.**

### **Световоздушная перспектива. Этюд с водой.**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## ***Пятый год обучения***

### **Тема 1.**

#### **Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка

## **Тема 2.**

**Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже.**  
Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

## **Тема 3.**

### **Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры, пастель, тон.бумага.

## **Тема 4.**

### **Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

## **Тема 5.**

**Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).**Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

## **Тема 6.**

### **Линейная и световоздушная перспектива.**

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

## **Тема 7.**

### **Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.**

Оригинальное композиционное решение. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

### **Результатом освоения программы по пленэру является:**

-приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

-развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

-умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

-знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной, воздушной перспективы, равновесия, плановости;

-умения грамотно изображать с натуры и по памяти окружающую действительность;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков, эскизов в работе над композиционными эскизами;

-умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;

-умение владеть различными живописными материалами и техниками;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

-навыки подготовки работ к экспозиции.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Пленэр»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

### **Текущий контроль:**

- просмотр живописных, графических пленэрных работ по окончании каждого задания; обсуждение работ совместно с обучающимися.

### **Промежуточная аттестация:**

- просмотры по полугодиям; 4,6,8,10 (в конце 2, 3, 4, 5 классов).

Лучшие пленэрные работы обучающихся участвуют в итоговой выставке художественных работ, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде школы.

По завершении изучения предмета «Пленэр» по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система оценок. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Пленэр»:

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

### *Примечание:*

Обучающиеся могут быть освобождены от занятий по предмету «Пленэр» под руководством преподавателя в летний период (с 01.06.), на основании заявления родителей (законных представителей), приказа директора учреждения. В связи с этим обучающийся обязан представить к началу учебного года (до 1 сентября) работы, выполненные им самостоятельно в летний период, в установленном объеме по программе «Пленэр».

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Фонд лучших работ обучающихся ДХШ.
- Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данному предмету.
- ДВД, видео фильмы, презентации по данному предмету.
- Библиотечный фонд школы, периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- Фонд работ преподавателей ДХШ, студентов профильных ВУЗов, ССУЗов, профессиональных художников.

### **Специфика предмета.**

#### **Рекомендации по организации работы обучающихся на пленэре**

Одна из главных задач пленэра - правдиво и образно отражать современную жизнь на основе пристального изучения природы, приобщение обучающихся к основам изобразительного искусства через практические занятия на воздухе.

Во время пленэрных занятий не рекомендуется сразу же делать зарисовки, начинать писать пейзаж. Побродите по окрестностям, наберитесь впечатлений, выберите лучший ракурс, точку зрения, проникнитесь настроением, внимательно изучите все вокруг.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике. Работая над натурными объектами по теме «Архитектурные мотивы», следует помнить, что сразу нелегко найти выразительное композиционное решение. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

При работе на пленэре следует постоянно помнить, что все предметы погружены в световоздушную среду, а их локальная окраска изменена влиянием этой среды. Предметы, расположенные рядом, не существуют для художника отдельно, они взаимосвязаны пластически и колористически. Цвет каждого из них влияет на цвет другого предмета, изменяя и обогащая его. Все подвержено воздействию рефлексов от неба, земли, травы, окружающей среды, а обилие света, воздуха, пространства делают работу на пленэре интересной и увлекательной.

Работая над передачей состояния в пленэре важно наметить общую тональность, точно взять цветовые отношения, а так же необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. Пейзажи, написанные в разное

время дня, в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Выполняя этюд, старайтесь не забывать, что предметные цвета на пленэре резко видоизменяются под влиянием окружения и освещенности. Не осознавая этого, обучающиеся зачастую пишут предметы открытыми, изолированными друг от друга красками, это происходит из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего этюд становится «ядовитым», пестрым или «черным». Главная причина учебных ошибок часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в отношениях между собой (например, самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода). Для этого на палитре по соседству друг с другом нужно сопоставить три группы красок, которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией. Так же, поочередное закрывание «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона.

Для того чтобы передать общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с природы, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в природе не надо брать на листе самой светлой и самой яркой краской. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Так же к характерным трудностям изучения природы в летний период следует отнести цветовое однообразие окружающей среды. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем пейзаже является зеленый, который больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов. Поэтому у обучающихся этюды часто получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды. Поэтому следует не списывать с природы, а писать, изучая и анализируя: какой цвет доминирует, как он действует на окраску предметов, внешне изменяя их, и как все сочетается в колористическом единстве.

### **Кратковременные этюды.**

Задача кратковременного этюда - уловить мимолетное состояние природы. Краткосрочные этюды дают возможность обучающимся научиться работать отношениями, учитывать состояние освещенности в пейзаже, точно передавать цветовую тональность, материальность предметов, их положения в пространстве, специфику освещения, особенности окружающей среды, что и является особенностью пленэрной живописи.

Написав несколько кратковременных этюдов выбранного мотива, можно определить, в каком случае он смотрится более выразительно и цельно. Писать такие пейзажи с натуры нужно за не очень большой промежуток времени, в течении которого в природе наступают минимально видимые перемены. Полезно писать два этюда одного и того же мотива в разных состояниях (например, в пасмурную погоду и солнечную, ранним утром и в полдень или вечером).

Не нужно писать пейзаж большого размера, теряется острота первоначального восприятия, работа постепенно становится серой, «замученной», а пейзаж выглядит пустым, «раскрашенным». Чтобы этого не случилось, нужно с самого начала в кратковременных этюдах стремиться создать цветовой образ пейзажа, не вдаваясь в подробности.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Кратковременные этюды должны длиться 30-40 минут. Выходить за рамки этого времени не следует, так как за это время изменяется состояние природы.

### **Пространство в пейзаже.**

Любой пейзаж с находящимися в нем предметами- часть пространства, поэтому готовый мотив, когда в нем все удачно расположено и достаточно лишь сесть и точно его передать, встречается редко. Чтобы исправить это пространство в целях улучшения композиции, художник может его несколько изменять по своему усмотрению. Юные художники так же могут смело написать понравившийся пейзаж, внося необходимые поправки.

Прежде всего, следует разделить пространство на планы. Под планом понимается горизонтальная, не обязательно ровная, линия, на которой расположены основания отдельных предметов. Таких планов можно заметить множество, но обычно выделяют три: передний, второй, на котором размещается что- либо наиболее важное, и дальний план.

Первое, что можем сделать,- сдвигать и раздвигать планы, не меняя при этом размеров предметов, перемещать их относительно друг друга. Внешний вид работы при этом меняется и позволяет выбрать наиболее понравившийся вариант. Когда художник перемещает предметы с одного плана на другой, это приводит к изменению размеров предметов и перспективным поправкам. Одним из важных свойств композиции является передвижение предметов вдоль плана справа налево, слева направо и с плана на план. Способов управления пространством множество, но это не означает, что их надо все применять в одной работе.



Если художнику захочется увеличить размер неба в этюде, то ему вовсе не обязательно сближать дальний план с передним, а достаточно поднять верхний край рамки, а для еще большего уменьшения земли приподнять рамку снизу. Для увеличения земли нижний край рамки опускается. Также передвижением боковых краев рамки мы можем делать пейзаж то уже, то шире. Так меняется линия, которая отделяет небо от земли, так называемая линия горизонта. При высокой линии горизонта мы смотрим на природу как бы с холма, с которого раскрывается земля, что позволяет наполнить ее множеством деталей и планов. Средний уровень горизонта создает впечатление, что мы находимся среди окружающей природы, а низкий дает ощущение, что мы видим природу, как бы присев, тогда внешний вид природы приобретает величественный, монументальный характер.

Часто обучающиеся стараются прорисовать каждый предмет отдельно, полагая, что если это сделать, то пейзаж станет лучше. Но профессиональные художники, стараются обобщить в единое пятно предметы, находящиеся на каждом плане, делая планы разными по тону, цельными, выделяют лишь один-два понравившихся предмета или создают единое ведущее пятно, которое хорошо выделяет главное, помогая более точно определить место центра композиции.

Изображая деревья, нужно помнить, что любая порода дерева уникальна, имеет свою неповторимую форму, а каждое дерево в процессе жизни меняет свой внешний облик (например, у молодой ели ветви растут вверх, а у взрослого дерева они имеют тенденцию загибаться книзу, в самом низу могут висеть и сухие ветки). Намечая в этюде деревья, художник должен ясно себе представлять, какого они размера, возраста и где он хочет их разместить. Если на переднем плане находится взрослая ель и требуется расположить на втором плане такую же, нужно сохранить ее формы при этом дать перспективное сокращение. Поэтому изобразив какой-либо предмет на дальнем плане, нужно проверить, соответствует ли его форма размеру. При этом нужно помнить, что на каждом последующем плане контрасты предметов уменьшаются, и потребность в большом числе деталей отпадает. Предметы на более удаленных планах читаются не объемами, а силуэтами, так дальний лес воспринимается голубой полосой, хотя он состоит из отдельных деревьев со множеством листьев, веток, стволов.

Упорядочить пространство можно и с помощью ритмической организации плоскости, расставляя в этюде массы, разные по величине и форме. От этого пространство может быть глубоким и мелким, широким и узким, становится динамичным.

Пространство листа должно быть организовано таким образом, чтобы центр композиции оказался уравновешенным по цвету, свету, тону и массам. Здесь мы применяем закон композиционных схем, когда центр размещается на вершине треугольника, в центре круга, образованного массами предметов или в центре полукруга. Хорошо заметен центр, когда он находится строго в центре симметрии. Но он так же отчетливо заметен, если симметрия будет не так строго выдержана и например, справа массы от центра будут несколько

отличны от левых, такой прием называют асимметрией. Еще один способ выделения центра - «масса и акцент», когда все предметы собраны тесно в одной половине работы, а на свободной части находится одинокий предмет, именно он и будет привлекать внимание. Некоторые художники не ограничиваются лишь одной схемой при построении этюда, а используют сразу несколько схем с наложением их друг на друга.

Изображение любого живого объекта привлекает внимание и используется часто в качестве центра (например, собака, лошадь, фигура человека). Многие художники выделяют центр контрастным цветом, тоном или интересной формой. Центром может быть не обязательно предмет целиком, достаточно солнечного блеска на ветке дерева.

Обучающимся следует чаще писать пейзажи с глубоким, открытым пространством, в которых нужно правильно построить пространство, понаблюдать за планами, как они преобразуются под влиянием световоздушной среды в тональных и цветовых отношениях. Необходимо найти отношения между самыми теплыми и самыми холодными интенсивными и самыми блеклыми цветами природы. Нужно помнить, что цвета, положенные на поверхность, имеют свойство приближаться либо удаляться по отношению друг к другу (холодные кажутся дальше, теплые - ближе). В природе предметы дальнего плана благодаря воздушной перспективе смотрятся обобщеннее, приобретают холодноватый оттенок. Например, следует написать высокое дерево в определенной среде. Увидев целое дерево, мы поймём, что верхняя его часть холоднее, вбирает цвет неба - а чем ближе к земле, тем крона и ствол теплее, так как подвержена влиянию земли, выжженной солнцем травы. Однако и в нижней, теплой, части дерева поверхности листьев, обращенные к небу, относительно холодные, так тёплые и холодные оттенки создают живописную игру.

При работе на пленэре юный художник, где бы он ни был, всегда вглядывается в окружающую действительность, изучает жизненные ситуации, обобщает свои накопленные наблюдения, работает над эскизами. Это помогает при работе над композицией в течении всего учебного года, позволяя обучающимся использовать свои пленэрные зарисовки, этюды, наброски при в более серьезных станковых композициях.

### **Натюрморт.**

Необъятность природы, дуновение теплого ветра, игра солнечных бликов, прохлада прозрачных теней под кронами деревьев, пленительные дали, пересечение лесов и полей у горизонта- все это располагает художника к живописи на пленэре.

Натюрморт на пленэре существует вполне самостоятельно, создавая живописное соединение жанров пейзажа и портрета, из которых возникает изобразительное действо. Взаимное переплетение жанров обогащает пленэрную живопись.

**ЗАДАЧА:**

На пленэре навыки быстрого художественного обобщения придают работе красками особенную радость. Освещение меняется быстро, обилие рефлексив требует живости смотрения. Взгляд художника постоянно как бы перескакивает с одного предмета на другой, не может длительно удержаться на рассматривании детальных особенностей натуры.

Натюрморт на открытом воздухе отличается по задачам от учебных постановок в аудитории, которые предназначены в большей степени для неспешного изучения красоты предметов, их фактуры и материальности. На пленэре- иные цели, обусловленные жизненной ситуацией, в которой обнаруживается косвенное влияние человека. Это позволяет прочесть в живописи переданное через натюрморт душевное состояние радости, грусти, тревоги, подобно своеобразной новелле или лирическому повествованию.

Переливы тонких оттенков неба, окружающей зелени, желтизна листвы, подвижность цветных теней выстраивают неповторимость красочных нюансов, присущих разным природным зонам. Пастозно написанные отдельные части натюрморта выделяют объемы предметов, повышают их материальную весомость. Напротив, удаленные в глубь пространства элементы натуры испытывают на себе влияние воздушной среды, естественно вписываются в фон. Нахождение цветового равновесия происходит за счет понижения тонового контраста, усиливает живописную характеристику местности. Распадки гор, морские или степные просторы, облачное небо, бревенчатые строения, высокая трава вокруг них, цветущие кустарники, рефлексируя, позволяют художнику создать живописно привлекательный, обрамляющий группу предметов фон.

### **«Как строится композиция натюрморта на пленэре?»**

Предметы подбираются по тематическому единству, расставляются в привычном для глаз положении, демонстрируя в первую очередь наиболее выигрышные, запоминающиеся стороны. С давних пор некоторые из них помещают в постановку таким образом, будто бы только что испытали на себе прикосновение рук.

На пленэре - другие ракурсы и расстояния между объектами. Рядом с наклонившейся корзиной располагаются выпавшие нечаянно из нее грибы, поставленный на землю кувшин с водой, маленькие лукошки с ароматными лесными ягодами, домашняя утварь на подносах, скатертях, резных столах, дощатых скамейках и ящиках, крышках этюдников. Важно при этом обеспечивать сюжетное начало задуманной композиции.

Или вот ещё- состояние пейзажа в утренние часы, яркий полдень, мерцающий закат солнца всякий раз по- новому позволяют открыть специфические особенности каждого пленэрного натюрморта.

Восприятие пространства в живописи в большей степени отличается от видения цвета в природе. Кратковременный этюд на пленэре уже несет в себе живописное обобщение, выполняется с отбором, применением «камертона».

Последнее- довольно распространенное понятие. За камертон может быть избран свет горящей свечи, окраска какого- либо предмета на переднем плане, выделяющегося среди других по светлоте, теплостудности.

С первыми лучами весеннего солнца, июльским длинным днем желательно изобразить также цветы в природе, на лугу, в лесу, скромно растущие в саду. Ближущие, мокрые после дождя перила, обшитые тесом стены загородного дома и веранды. Бревенчатые половицы позволяют написать букеты на нейтральном по цвету фоне.

Пленэрные постановки сопряжены с выявлением образа сельского, городского, индустриального пейзажа, они характеризуют типичные следы времени, приметы повседневной жизни людей.

Пленэр- обязательный элемент подготовки по живописи. Работа над пленэрным натюрмортом всегда вызывает сильное эстетическое переживание, развивает технические навыки, глубокое понимание колорита, способствует неоспоримому профессиональному совершенствованию.

Из истории:

Картины великих голландцев 17 века, исполненные в рамках натюрмортного жанра, поражают жизнеутверждающей силой воздействия, непринужденностью в расположении форм, приверженностью к тщательной проработке модели при наиболее благоприятном освещении.

Монументальные по размерам мясные и рыбные лавки, экзотические фрукты и овощи в полотнах крупнейших фламандских мастеров выражают не только результаты труда. В центр натюрмортной композиции часто вводятся фигуры людей, которые живут среди этих вещей. В то время художникам еще не был подвластен пленэр. Вместе с тем, стремясь наилучшим образом обрисовать окружающую действительность, они иногда используют прием- включают в картину небольшое оконце, в которое видится берег моря, город, деревья.

В живописи французских импрессионистов в конце 19 века возникают новые технические возможности цвета в картине. Это было сопряжено с поисками художественных образов, изменчивости мгновений жизни.

Интерес к натюрмортам с цветами и фруктами на природе был постоянным. Натюрморты создавались в жилых комнатах с окном, около него, в зоне падающего света.

**Вывод:**

Навыки работы на пленэре в любую погоду необходимы каждому, так как помогают активнее находить общую гармонию и множество оттенков цветового состояния природы.

Художественно воспитанный навык понимания – на чем строится этюд, какие из предметных цветов позволяют держать колористическое равновесие и единство, приходит не сразу. Высоко ценится способность художника выразить глубину в картине, обозначить ее сгустками цвета и тона, позволяющих фиксировать направление взгляда на полотне.

Целостное видение натюрморта на пленэре сопряжено не только с умением наблюдать влияние неба, колористической среды, но и различных ассоциаций, которые сообщает человеку цвет. Родная природа всегда волнует художника, а пленэрные этюды вызывают разнообразные размышления и воспоминания.

Это помогает при работе над композицией в течении всего учебного года, позволяя ученику использовать свои пленэрные зарисовки, этюды, при работе маслом, гуашью, в более серьезных станковых композициях.

### Список литературы

1. Алексеев С. О цвете и красках.- М. Искусство, 1962.
  2. Алехин А. Художник и цветы.- М. «Юный художник»,1983.
  3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М. АСТ Внешсигма, 2000.
  4. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М. Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
  5. Авсиян О. Натура и рисование по представлению. - М. Просвещение,1985.
  6. Барщ А. Наброски и зарисовки.- М. Искусство,1970.
- 
1. Вэнди Тэйт. Рисуем воду акварелью. Уроки живописи.- М. Кристина, 2005.
  2. Вэнди Тэйт. Рисуем ландшафт. Уроки живописи. - М. Кристина, 2005.
  3. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб. Издательская Группа Азбука-классика, 2010.
  4. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
  5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М. Искусство, 1984.
  6. Ватагин В. Воспоминания. Записки анималиста. Статьи - М. Просвещение,1980.
  7. Виннер А. Как работать над пейзажем.- М. Сварог и К, 2000.
  8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. - М. Высшая школа, 1992.
  9. Коровин К. Жизнь, творчество.- М. АХ СССР, 1963.
  10. Кузин Н. Наброски и зарисовки. - М. Просвещение, 1970.
  11. Карлов Г. Изображение птиц и зверей.- М. Просвещение, 1976.
  12. Лаветт Джон. Акварель - это просто. Руководство для начинающих. Перевод с англ. Т.И.Василинчик. - М. ООО «Попурри», 2005.
  13. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов художественно-графического факультета пед. институтов.- М. Просвещение, 1984.
  14. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник. Перевод с англ. Е.В.Негура. - М. АСТ, Астрель, 2008.
  15. Никулина О. Природа глазами художника. - М. Просвещение,1982.
  16. Основы техники акварели / Под редакцией Г.Альберта и Р.Вулф. Перевод с англ. П.А.Самсонов. 2-е изд.- Минск. «Попурри», 2010.

17. Пейзаж. Основы техники изображения. - М. ОООТД Мир книги, 2010.
18. Пленэр. Советы начинающим. - М. «Юный художник», 1994.
19. Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. - М. Просвещение, 1992.
20. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом. - М. АСТ: Астрель, 2006.
21. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. - М. ЭКСМО - Пресс, Оформление, 2001.
22. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. - М. Просвещение, 1986.
23. Селютин А. Как рисовать природу. - М. АСТ, 2009.
24. Смирнов Г.Б. Живопись. - М. Просвещение, 1975.
25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М. Просвещение, 1979.
26. Снегирёва Н.О. Рисуем природу. Учебное пособие (электронная книга).
27. Сенин В.П., Коваль О.В. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. - Харьков. Книжный Клуб, 2007.
28. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1-2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». - Саранск, 2009.
29. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. - Саранск, 2008.
30. Флетчер А. Акварель. Рисуем деревья и листья. Иллюстрированное руководство по изображению 24 пород деревьев. Пер. с англ. Я.В.Лагузинской. Учебно-наглядное пособие. - М. АРТ-Родник, 2003.
31. Флетчер А. Акварель. Рисуем цветы. Иллюстрированное руководство по изображению 50 видов цветов. Учебно-наглядное пособие. - М. АРТ-Родник, 2003.
32. Хамм Джордж. Как рисовать пейзаж. Перевод с англ. Л.А.Бабук. - Минск. «Попурри», 2008.
33. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. - М. Эксмо-пресс, 2001.
34. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию. - М. Эксмо-пресс, 2001.
35. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция. - М. Эксмо-пресс, 2001.
36. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка. Перевод с англ. Е.Л.Орлова. - Минск. ООО «Попурри», 2004.

## Список рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

